

# Spis treści



<b>Wstęp</b> .....	7
<b>Rozdział I. Awangarda muzyczna – zarys problematyki</b> .....	13
1. Kwestie terminologiczne .....	13
2. Awangarda muzyczna w perspektywie historycznej .....	17
3. Koncepcje awangardowe w twórczości muzycznej XX wieku .....	30
<b>Rozdział II. Dzieło muzyczne i jego kreacja w indeterministycznej koncepcji Johna Cage'a</b> .....	45
1. Wizja muzyki przyszłości .....	45
2. Stosunek do tradycji .....	49
3. Twórczość a eksperyment. Muzyka eksperymentalna .....	52
4. Stosunek do podstawowych kategorii muzycznych .....	60
5. Przesłanki aleatoryzmu. Kompozycja jako dialektyka determinizmu i indeterminizmu .....	64
6. Indeterminacja jako podstawa bytowa dzieła muzycznego .....	69
7. Przesłanki estetyczne koncepcji Cage'a .....	76
<b>Rozdział III. Strukturalna koncepcja uniwersum dźwiękowego Pierre'a Bouleza i jej aspekty estetyczne</b> .....	81
1. Stosunek do tradycji .....	81
1.1. Postawa wobec twórczości Jana Sebastiana Bacha .....	84
1.2. Stosunek do twórczości Claude'a Debussy'ego .....	89
1.3. Krytyka koncepcji Arnolda Schönberga .....	92
2. Strukturalna koncepcja dzieła muzycznego .....	97
2.1. Przesłanki .....	97
2.2. Krytyka pewnych aspektów serializmu w fazie postwebernowskiej .....	99

2.3. Założenia organizacji strukturalnej materiału dźwiękowego.....	103
2.4. Koncepcja czasoprzestrzeni muzycznej.....	111
2.5. Seria a struktura utworu.....	117
2.6. Zewnętrzne kryteria organizacji dzieła.....	119
2.7. Organizacja syntaktyczna. Kryteria kombinacji i systematyzacji struktur serialnych.....	120
2.8. Nadrzędna organizacja struktur.....	127
2.9. Podsumowanie.....	128
3. Refleksja na temat twórczości i aktu twórczego.....	128
4. Świadomość estetyczna Bouleza.....	136

#### **Rozdział IV. Modele dzieła, twórczości i odbioru muzyki w ujęciu**

<b>Karlheinz Stockhausena</b> .....	141
1. Uwagi wstępne.....	141
2. Refleksja na temat dzieła muzycznego.....	143
2.1. Postawa wobec tradycyjnych sposobów kształtowania przebiegu dźwiękowego.....	143
2.2. Zwrot w kierunku muzyki eksperymentalnej.....	146
2.3. Koncepcje formalne z lat 50. i 60.....	150
2.3.1. Forma punktualistyczna.....	150
2.3.2. Forma grupowa.....	153
2.3.3. Forma kolektywna.....	157
2.3.4. Forma wariabilna.....	159
2.3.5. Forma wieloznaczna.....	160
2.3.6. Forma momentowa.....	163
2.3.7. Podsumowanie.....	166
3. Rozważania na temat procesu twórczego.....	169
3.1. Przesłanki procesu twórczego w świetle programów i manifestów z lat 50. XX wieku.....	169
3.2. Pomysł i odkrycie jako komplementarne postawy twórcze.....	175
3.3. Materiał dźwiękowy jako przedmiot aktu twórczego.....	177
4. Uwagi o percepcji.....	178
5. Interyoryzacja archetypów kulturowych Dalekiego Wschodu w twórczości i refleksji z przełomu lat 60. i 70. XX wieku.....	182
<b>Zakończenie</b> .....	190
<b>Bibliografia</b> .....	197
<b>Indeks nazwisk i utworów</b> .....	203
<b>Summary</b> .....	208