

Spis treści

IWONA LORENC, Wprowadzenie	7
----------------------------------	---

DOŚWIADCZENIE ESTETYCZNE A DOŚWIADCZENIE NOWOCZESNOŚCI

MARCIN PORĘBA, Doświadczenie estetyczne a doświadczenie filozoficzne	27
ADAM GRZELIŃSKI, Brytyjski empiryzm, James i czyste doświadczenie ...	45
JAKUB KŁOC-KONKOŁOWICZ, Komunikacja czy kontemplacja? Dwie odpowiedzi na tragikomiczną kondycję nowoczesności	65
ANNA PAŁUBICKA, Ponowoczesny obraz świata. Ontologia wiedzy operacyjnej jako wizja świata ponowoczesnego	85
PRZEMYSŁAW BURSZYKA, Wspólnota afektu, wspólnota pozoru. Heterotopia jako zasada ponowoczesnej wyobraźni społecznej (Michel Maffesoli)	115

POSTACIE DOŚWIADCZENIA ESTETYCZNEGO

BEATA FRYDRYK, O doświadczeniu bycia-w-krajobrazie	143
ANNA WOLIŃSKA, Neutrum. Polimorficzna przestrzeń współczesnych praktyk interpretacyjnych	157
KAMILA NAJDEK, W sieci słów. Poetologiczny projekt Yoko Tawady	167

MAŁGORZATA A. SZYSZKOWSKA, Wstrząs estetyczny i jego terapeutyczne oblicza	193
MAJA PIOTROWSKA, Estetyczne doświadczenie szoku w kontekście późnej nowoczesności	215
KATARZYNA WEICHERT, Geneza symbolicznego doświadczenia świata w estetyce Kantowskiej	229
 ARTYSTYCZNE WYMIARY DOŚWIADCZENIA ESTETYCZNEGO	
GRZEGORZ SZTABIŃSKI, Zwrot dyskursywny w sztuce a doświadczenie estetyczne	249
PIOTR SCHOLLENBERGER, Podmiotowość, sztuka i transcendencja u Derridy i Lyotarda	271
EWA BOBROWSKA, Performance i sztuka instalacji w dobie absolutnej wolności wyobraźni	295
MAGDALENA BOROWSKA, Między integracją a rozproszeniem w polu relacji ciało-architektura	305
MATEUSZ BEDNARKIEWICZ, „Po przekroczeniu progu” – szkic z „estetyki śladu”	323
MARCIN RYCHTER, Poza formą i materią. Dźwięk w cyfrowej kulturze muzycznej	345
MIROSLAW DUCHOWSKI, O niewyraźnym	359
 Indeks osób	 367