

Noty o autorach

Ivan Dimitrijević (1984)

Włoski filozof serbskiego pochodzenia, doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa. Wykłada na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego. Jest autorem kilkunastu esejów o nowoczesnej filozofii politycznej oraz dziejach poszczególnych pojęć.

Anna Jakubas (1985)

Doktorantka w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, studiowała filologię polską i prawo na Uniwersytecie w Białymstoku, a także dziennikarstwo i komunikację społeczną na Uniwersytecie Warszawskim (w ramach programu MOST). Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół historii polskiego reportażu, zagadnień z pogranicza dziennikarstwa, pisarstwa, filmu i teatru, a także technik wpływu społecznego. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat polifonicznej powieści reportażowej Marka Millera. W latach 2008–2011 była związana z Laboratorium Reportażu, a w latach 2010–2011 z Centrum Badań i Edukacji im. Ryszarda Kapuścińskiego. Od roku 2013 współpracuje z IBL PAN. Publikowała na łamach tygodnika „Polityka”. Wykonuje zawód prawnika.

Marek Miller (1951)

Reporter oraz założyciel Laboratorium Reportażu. Pracuje jako wykładowca na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego. Jest autorem książek: *Reporterów sposób na życie* (1982), *Arystokracja* (1993), *Góra Góry, czyli ekonomia zbawienia* (2007), *Sekta made in Poland* (2007), *Europa według Auschwitz*, *Lizmannstadt Ghetto* (2009), *Pisanie. Z Ryszardem Kapuścińskim rozmawia Marek Miller* (2011), *Papież i Generał* (2015). Przedmiotem jego zainteresowań są poszukiwania i eksperymenty w dziedzinie zbiorowej pracy nad tekstem i medialnego opracowywania tematu.

Krzysztof Muszyński (1989)

Bytomianin, absolwent dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Warszawskim oraz filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim. Uczestniczył w projekcie polifonicznej powieści reportażowej *Dzieje Bazaru Różyckiego*. Uczestnik Gdańskiej Akademii Debaty. Obecnie doktorant w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego. Zainteresowania badawcze: przestrzeń i miejsce w literaturze, literatura piękna a literatura *non-fiction*, dyskurs postzależnościowy, literatura pogranicza, literatura regionów, pamięć w literaturze. Motto: „Z każdego miejsca na Ziemi można wyruszyć w Kosmos”.

Leszek Nurzyński (1989)

Reportażysta, animator kultury i aktor amator, absolwent dziennikarstwa i dokumentalistyki na Uniwersytecie Warszawskim i podyplomowej warsavianistyki w Szkole Głównej Handlowej. Współpracuje z Laboratorium Reportażu. Od kilku lat mieszka na warszawskiej Pradze.

Paulina Orłowska (1985)

Doktor, pracuje jako adiunkt w Zakładzie Antropologii Mediów na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego. Jest współautorką (wraz z Ivanem Dimitrijevicem) monografii zatytułowanej *Come la teoria fini per diventare realtà. Sulla politica come geometria della socializzazione* (2014) oraz autorką publikacji naukowych dotyczących eseistyki, reportażu, związków kultury i polityki. Tłumaczy z języka włoskiego na polski i z polskiego na włoski. Od lat przygląda się postępom pracy twórczej w Laboratorium Reportażu. Jest mamą półtorarocznej Eleonory.

Jacek Wasilewski (1975)

Absolwent Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Warszawskiego, *gender studies* na tej samej uczelni oraz scenariopisarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Pracę doktorską pt. *Retoryka dominacji*, przygotowaną pod kierunkiem prof. Jerzego Bralczyka, obronił na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW w 2004 roku. Habilitację uzyskał w 2014 roku na podstawie pracy *Opowieści o Polsce. Retoryka narracji*. Od 2011 roku kieruje specjalnością dokumentalistyka, której celem jest rozwijanie multimedialnych dziennikarskich form narracyjnych. Członek Komisji Żywego Słowa Rady Języka Polskiego. W latach 2008–2010 był dyrektorem Szkoły Retoryki SWPS. Gościnnie prowadził zajęcia z komunikacji publicznej i kształtowania wizerunku na Uniwersytecie Gdańskim i Uniwersytecie Jagiellońskim.

Piotr Wojciechowski (1938)

Prozaik, reżyser, krytyk filmowy oraz publicysta (stały felietonista miesięczników „Więź” i „Workshop”). Absolwent geologii na Uniwersytecie Wrocławskim (1961), dziennikarstwa na Uniwersytecie Warszawskim (1964) oraz reżyserii w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi (1969). Jako pisarz zadebiutował w roku 1967 książką *Kamienne pszczoły*. W latach 2002–2005 był prezesem Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Wykładowca PWSFTViT w Łodzi (literatura i seminarium scenariuszowe). Członek Rady Etyki Mediów i Rady Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk. Od 2006 roku członek rady programowej Fundacji Centrum Twórczości Narodowej. Od 2008 roku członek jury Nagrody Mediów Publicznych „Cogito” w dziedzinie literatury pięknej. Odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Od 1963 roku mieszka w Warszawie.

Zygmunt Ziątek (1946)

Doktor habilitowany, historyk literatury XX wieku, pracuje jako profesor nadzwyczajny w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Jest współautorem drugiego tomu *Literatury polskiej 1914–1975* (1993) i razem z Beatą Nowacką *Ryszard Kapuściński. Biografia pisarza* (2008, przekład hiszpański 2010, przekład włoski 2012) oraz autorem książek *Ksawery Pruszyński* (1972) i *Wiek dokumentu* (1999). Przedmiotem jego zainteresowań są związki literatury z wielkimi doświadczeniami społecznymi i historycznymi, śledzone zwłaszcza na pograniczu pisarstwa dokumentarnego i prozy beletrystycznej, oraz problematyka miejsca w literaturze. Tym zagadnieniom poświęcił większość z kilkunastu rozpraw i artykułów drukowanych w wydawnictwach zbiorowych i czasopismach.