

Spis treści

<i>Józefina Piątkowska</i> , Wstęp	7
<i>Andrzej Bogusławski</i> , On limitless diversity of functional types of utterance	13
<i>Anna Bednarczyk</i> , Допереводческий анализ и перевод стихотворения Марины Цветаевой «Я пришла к тебе черной полночью...»	23
<i>Davide Castiglione</i> , The stylistic construction of verbal imagery in poetry: shooting distance and resolution in Wilfred Owen, Marianne Moore and Philip Larkin	43
<i>Anna Chesnokova & Willie van Peer</i> , So sincerely, so tenderly. Foregrounding in Pushkin's "I loved you"	81
<i>Magdalena Danielewiczowa</i> , Problemy walencji w tekście poetyckim . . .	95
<i>Teresa Dobrzyńska</i> , Formy wiersza jako nośniki znaczeń	127
<i>Hector Luis Grada</i> , Relevance theory and poetry: An inferential analysis of Philip Larkin's "Mr Bleaney"	153
<i>Wacław Grzybowski</i> , Metafora i świadomość w wypowiedziach poetyckich Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	169
<i>Jakub Jaworski</i> , Introspektywny kokon reinterpretans. Kora Ola Ola! – latynoskie polonicum Kory Sipowicz	189
<i>Vitaliy Kononenko</i> , В воображаемом мире: лингвопоэтический анализ стихотворения Николая Гумилёва «Отравленный»	219
<i>Józefina Piątkowska</i> , The grounding function of tense/aspect morphology in lyric poetry; Analysis of Osip Mandelstam's poems "The Wind Brought Us Solace..." and "This night, no lies..."	231

- Olga I. Severskaya*, С поэтического языка на языки других искусств:
о семиотических кросс-кодах поэзии, музыки, живописи 249
- Walerij Tiupa*, Перформативная стратегия баллады в лирике Тютчева . . 269
- Gennadij Zeldowicz*, Discourse new entities and composition of lyric poem:
Foreground as the most informative part of discourse 283