Spis treści

I. Temat ....................................................... 9

II. Metoda ..................................................... 13
   II.1. Historiograficzne mity. Postulat „nowej krytyki” historycznej . 13

III. Burgundia – dzieje kraju i cywilizacyjny model państwa .... 15
   III.1. Zarys historii państwa burgundzkiego ................ 15
      III.1.1. Filip Śmiały 1363–1404 ................................. 18
      III.1.2. Jan bez Trwogi 1404–1419 ............................. 19
      III.1.3. Filip Dobry 1419–1467 ................................. 21
      III.1.4. Karol Śmiały 1467–1477 ............................... 23
      III.1.5. Maria Burgundzka (1477–1482) i Filip Piękny (1482–1506) . 24
   III.2. Kultura dworu ........................................ 24
      III.2.1. Idea rycerska ........................................... 29
      III.2.2. Modele miłości dworskiej .............................. 35
      III.2.3. Idea krucjat i Zakon Złotego Runa .................. 42
      III.2.4. Paramenty Złotego Runa w Wiedniu ............... 50
   III.3. Splendor dworski: uczty, entremets, turnieje, entrady ...... 63

IV. Miasto i Kościół w burgundzkich Niderlandach .............. 73
   IV.1. Społeczna i polityczna struktura miast niderlandzkich XIV–XV wieku i jej odzwierciedlenie w architekturze .............. 73
   IV.2. Mieszczanie na dworze burgundzkim i ich fundacje .... 90
   IV.3. Rynek rzemieślniczej produkcji towarowej i rynek sztuki .... 96
   IV.4. Religia i Kościół w Niderlandach XV wieku ........... 116
V. Sztuka dworu burgundzkiego: konteksty ........................................... 121

V.1. Problem terminologii
Sztuka burgundzka, franko-burgundzka, franko-flamandzka czy burgundso-niderlandzka? ................................................................. 121

V.2. „Międzynarodowy gotyk około 1400” a „styl miękki” i „styl piękny” ................................................................. 122

V.3. Sieć dynastycznych i artystycznych powiązań między dworami europejskimi ................................................................. 126

V.3.1. Dwór monarchów francuskich Karola V i Karola VI ............. 128
V.3.2. Dwór angielski w Londynie ................................................ 154
V.3.3. Dwór książąt andegaweńskich ........................................... 161
V.3.4. Dwór Viscontich w Mediolanie i Pawii ............................. 171
V.3.5. Dwór Jeana de Berry: początek nowożytnego mecenatu artystycznego ................................................................. 175
V.3.6. Dwór angielski w Paryżu 1422–1436 .................................. 191

VI. La grandeur portable – przenośny aparat dworskiego splendoru:
burgundzkie i niderlandzkie tapiserie, złotnictwo i iluminatorstwo książkowe ................................................................. 195

VI.1. Tapiserie burgundzkie i niderlandzkie ..................................... 195

VI.2. Sztuka w drobnym formacie
Złotnictwo w zbiorach książąt burgundzkich. Franko-flamandzkie pièces d’orfèvrerie a małe obrazy tablicowe ............................................. 212

VI.3. Sztuka książki w służbie dworu burgundzkiego .................. 222

VI.3.1. Księgozbiór książąt burgundzkich .................................... 222
VI.3.2. Malarstwo książkowe w czasach Filipa Śmiałego i Jana bez Trwogi ................................................................. 224
VI.3.3. Flamandzkie malarstwo miniaturowe drugiej połowy XV wieku 229
VI.3.4. Funkcje kodeksów i ich dekoracji ...................................... 243
VI.3.5. Kodeksy i malarze .......................................................... 243
VI.3.6. Flamandzkie malarstwo miniaturowe – „rozwój” i „postęp”? .. 288

VII. Burgundzkie malarstwo tablicowe około 1380–1420 ............ 291

VII.1. Konstrukcje historiograficzne ............................................ 291
VII.2. Jean d’Arbois – nadworny malarz bez znanego oeuvre ....... 293
VII.3. Jean de Beaumetz – dworski malarz usługowy, dekorator i malarz obrazów tablicowych ................................................................. 294
VII.4. Jean Malouel – dworski malarz obrazów, bez pewnego oeuvre 297
VII.5. Henri Bellechose – dworski malarz-dekorator i malarz obrazów tablicowych, bez potwierdzonego oeuvre ....................... 304
VII.6. Melchior Broederlam – miejski mistrz na usługach dworu ... 305
VII.7. Malarstwo burgundzkie: zespół biografii artystów czy panorama jednostkowych dzieł? ............................................. 313

VIII. Monumentalna rzeźba burgundzka i niderlandzka 1380–1490 315

VIII.1. Konstrukcje historii sztuki
Paradygmat „postępu” i sekwencja rozwojowa: Jean de Marville – Claus Sluter – Claus de Werve. Claus Sluter i mit „przełomu” historycznego 318
VIII.2. Portal książęcy w Champmol ............................ 322
VIII.3. Nagrobki książęce
Kwestia „autorskiej inwencji” i kontynuacji warsztatowej (Marville – Sluter – de Werve) .................................................. 326
VIII.4. Studnia Patriarchów: rzeźbiarska monumentalizacja pièces de table i dzieł złotniczych ................................. 331
VIII.5. Claus de Werve i nowa klientela warsztatu książęcego ...... 336
VIII.6. „Sluteryzm” czy „wervianizm”?
Jean-Michel i Georges de La Sonnette, Jean de La Huerta i Antoine Le Moiturier ....................................................... 340
VIII.7. Rzeźba w brązie – burgundzka „formuła antykizacji”? .... 344
VIII.8. Warsztaty rzeźby monumentalnej w miastach niderlandzkich
Mistrz Ołtarza z Hakendover w Brukseli i Jean Delemer w Tournai. Niclaus Gerhaert van Leyden w Nadrenii i Szwabii ............................ 347

IX. Rzeźba mobilna: produkcja na zlecenia i na eksport .... 357

IX.1. Książęcy warsztat rzeźbiarski a warsztaty miejskie
Jacques de Baerze: ołtarze kartuzji Champmol – rzeźbiarskie pièces d’orfèvrerie? Stereotyp „progresywnego rozwoju”: „postępowość” malarstwa Melchiora Broederlama – „konserwatyzm” rzeźby Jacques’a de Baerze ..................................................... 357
IX.2. Retabula jako towary handlowe i wyroby na eksport
Bruksela, Antwerpia, Mechelen. Warsztat Janów i Passchiera Bormanów 361
IX.3. Warsztaty północnoniderlandzkie
Adriaen van Wesel, Mistrz Joachima i Anny, Arnt van Calcar ........ 369

X. Niderlandzkie malarstwo XV wieku a rzeźba burgundzko-niderlandzka ................................................................. 373

X.1. Iluzyjne posągi kamienne w obrazach niderlandzkich .......... 375
<table>
<thead>
<tr>
<th>Spis treści</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>XI. Uwagi końcowe ........................................... 391</td>
</tr>
<tr>
<td>Przypisy ....................................................... 395</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliografia .................................................... 452</td>
</tr>
<tr>
<td>Indeks osób i postaci .......................................... 504</td>
</tr>
<tr>
<td>Spis ilustracji ................................................... 519</td>
</tr>
<tr>
<td>Źródła ilustracji .................................................. 540</td>
</tr>
<tr>
<td>Tablice</td>
</tr>
</tbody>
</table>