

# Spis treści

I. Wprowadzenie . . . . .	11
II. Zarys stanu badań i przegląd metod badawczych . . . . .	15
II.1. Metody i interpretacje . . . . .	15
II.1.1. Tradycyjne badania historyczne w XIX wieku – znawstwo i scjentyzm . . . . .	15
II.1.2. Początki technologicznej historii sztuki – „archeologia malarstwa” . . . . .	19
II.1.3. Malarstwo staroniderlandzkie w wielkich teoriach historiozoficznych i panhistorycznych XIX–XX wieku: Hotho, Schnaase, Dvořák, Tolnay i Panofsky. Inna koncepcja Johana Huizingi . . . . .	20
II.1.4. Triumf i zmierzch ikonologii – Erwin Panofsky i krytyka jego Wielkiej Teorii . . . . .	26
II.1.5. Nowe kierunki i perspektywy interpretacyjne od lat siedemdziesiątych XX wieku . . . . .	50
II.1.5.1. Badania nad historyczną recepcją obrazów niderlandzkich. Konteksty społecznego odbioru. Widz obecny w obrazie (James Marrow, Craig Harbison i inni) . . . . .	50
II.1.5.2. Perspektywa wizualistycznego strukturalizmu – retoryka inwencji piktoralnych (Rudolf Preimesberger, Victor I. Stoichita, Julien Chapuis) . . . . .	68
II.1.5.3. Perspektywa poststrukturalistyczna (Alfred Acres, John L. Ward, Keith Moxey) . . . . .	75
II.1.5.4. Hans Belting – antropologia obrazu . . . . .	97
II.1.5.5. Feminizm i <i>Gender Studies</i> . . . . .	119
II.2. <i>Arnolfini</i> Jana van Eycka: obraz w sieci sprzecznych interpretacji . . . . .	127
III. Jak patrzeć? Wybór metody . . . . .	141
IV. <i>Ars nova – ars antiqua?</i> . . . . .	144
V. Iluzja w malarstwie niderlandzkim – nowa koncepcja obrazu . . . . .	157

<b>VI. Krytyka atrybucjonizmu. Konstrukcje historyzmu atrybucyjno-stylistycznego a spojrzenie socjohistoryczne i socjoantropologiczne: badania atrybucji, datowania i stylu <i>versus</i> problemy funkcji, formuły, konwencji i inwencji, trybu produkcji i odbioru dzieła</b>	163
VI.1. <i>Casus</i> Robert Campin – Mistrz z Flémalle – młody Rogier van der Weyden . . . . .	176
VI.2. Jan van Eyck . . . . .	185
VI.2.1. Problemy z chronologią . . . . .	187
VI.2.2. Modusy i style van Eycka . . . . .	192
VI.2.2.1. Modus małych obrazków do domowej dewocji .	193
VI.2.2.2. Modus hieratyczno-ikonowy dużych tablic komemoratywnych . . . . .	197
VI.2.2.3. Modus narracyjno-sytuacyjnych inwencji obrazowych . . . . .	213
VI.2.3. Wczesne <i>oeuvre</i> van Eycka – czy istnieje? . . . . .	218
VI.3. Hubert van Eyck i <i>Ołtarz Gandawski</i> . . . . .	222
VI.4. Rogier van der Weyden . . . . .	230
VI.4.1. Różne chronologie i rekonstrukcje <i>oeuvre</i> Rogiera . . . . .	230
VI.4.2. Dokumentalno-historyczne uzasadnienia autorstwa i chronologii dzieł Rogiera . . . . .	239
VI.4.3. Wczesna twórczość Rogiera jako konstrukt historii sztuki .	256
VI.4.4. Konceptyzm Rogiera: manipulacja konwencjami, formułami i inwencjami . . . . .	258
VI.5. Hugo van der Goes . . . . .	306
VI.6. Malarze północnych Niderlandów. Problem <i>centrum</i> i <i>peryferii</i> . „Szkoła haarlemska” jako twór historiograficzny: Dirk Bouts, Aelbert van Ouwater, Geertgen tot Sint Jans . . . . .	328
VI.6.1. Dirk Bouts w Haarlemie . . . . .	332
VI.6.2. Aelbert van Ouwater . . . . .	336
VI.6.3. Geertgen tot Sint Jans . . . . .	340
VI.7. Dirk Bouts w Leuven . . . . .	354
VI.8. Problem anonimowych mistrzów. Epigoni czy wybitni innowatorzy? Mistrz z Alkmaaru, Mistrz Legendy św. Barbary – Aert van den Bossche i inni . . . . .	384
<b>VII. Technika malarzy niderlandzkich</b> . . . . .	394
VII.1. Rysunki mistrzów niderlandzkich: typy i funkcje . . . . .	395
VII.2. Płótno jako podłoże malarskie . . . . .	424

VII.3. Deski . . . . .	434
VII.4. Ramy i odwrocia . . . . .	436
VII.5. Grunt . . . . .	439
VII.6. Podrysowanie . . . . .	439
VII.7. Warstwy malarskie: podmalowania i modelunek farbą . . . . .	462
<b>VIII. Organizacja produkcji malarskiej w miastach i w warsztatach . . . . .</b>	<b>476</b>
VIII.1. Status społeczny malarzy . . . . .	476
VIII.2. Jan van Eyck – dworzanin i malarz dworski . . . . .	481
VIII.3. Malarze miejsy i malarze cechowi . . . . .	489
VIII.3.1. <i>Stadschilder</i> : Rogier van der Weyden w Brukseli, Dirk Bouts w Leuven . . . . .	489
VIII.3.2. Cechy i ich malarze . . . . .	493
VIII.3.3. Warsztat Roberta Campina w Tournai . . . . .	498
VIII.3.4. Jacques Daret w Tournai i Arras . . . . .	503
VIII.3.5. Warsztat Jana van Eycka w Brugii 1435–1450 . . . . .	506
VIII.3.6. Petrus Christus w Brugii . . . . .	525
VIII.3.7. Warsztat Rogiera van der Weydena w Brukseli . . . . .	531
VIII.3.8. Warsztat Hugona van der Goesa w Gandawie i Rooklooster . . . . .	540
VIII.3.9. Hans Memling w Brugii . . . . .	541
VIII.3.10. Gerard David w Brugii . . . . .	580
VIII.3.11. Jheronimus Bosch w 's-Hertogenbosch . . . . .	601
VIII.3.12. Czy Mistrz z Flémalle był kobietą? Malarki niderlandzkie . . . . .	654
<b>IX. Malarstwo niderlandzkie – mity i stereotypy . . . . .</b>	<b>656</b>
IX.1. Mit „innego początku”. Campin – rzeźbiarz i Jan van Eyck – iluminator . . . . .	656
IX.2. Mit teologicznej programowości . . . . .	658
IX.2.1. Obrazy van Eycka jako przekaz rudymenarnych treści religij- nych. <i>Oltarz Gandauski</i> jako przedmiot liturgii, katechezy oraz reprezentacji miasta i prywatnej ostentacji fundatora . . . . .	664
IX.2.2. Rogier van der Weyden – autor „malowanych traktatów teologicznych” i „niemych kazań”? . . . . .	684
IX.3. Realistyczny portret niderlandzki – wytwór etosu mieszczań- skiego? . . . . .	695
IX.3.1. Tradycja i innowacja. Mistrz z Flémalle jako rzekomy inicjator nowej konwencji portretowej. Tradycja portretu w sztuce 1360–1400 i inne źródła . . . . .	695

IX.3.2. Portret niderlandzki – symptom społecznej pozycji mieszczaństwa czy symptom nowego indywidualizmu? Portrety Jana van Eycka . . . . .	699
IX.3.3. Portrety Rogiera van der Weydena . . . . .	714
IX.3.4. Portrety Dirka Boutsy i Petrusa Christusa . . . . .	716
IX.3.5. Portrety Hansa Memlinga . . . . .	721
IX.3.6. Funkcje i treść niderlandzkich portretów XV wieku – podsumowanie . . . . .	722
IX.4. Mit nowatorstwa: repetycje a inwencje w malarstwie niderlandzkim . . . . .	724
<b>Przypisy . . . . .</b>	<b>737</b>
<b>Bibliografia . . . . .</b>	<b>833</b>
<b>Konkordancja omówień poszczególnych artystów i ich dzieł . . . . .</b>	<b>883</b>
<b>Spis ilustracji . . . . .</b>	<b>887</b>
<b>Źródła ilustracji . . . . .</b>	<b>915</b>
<b>Tablice barwne . . . . .</b>	<b>917</b>