

## Spis treści

<i>Ewa Barbara Luczak</i> Wstęp Ernest Hemingway: ostatni z wielkich modernistów .....	7
<i>Lucyna Aleksandrowicz-Pędich</i> Śmierć w opowiadaniach Hemingwaya <i>Obóz indiański</i> , <i>Krótkie szczęśliwe życie Franciszka Macombera i Rogi byka</i> .....	21
<i>Ewa Barbara Luczak</i> Czyja Ameryka? <i>Wiosenne potoki</i> jako krytyka dyskursu eugenicznego .....	37
<i>Paweł Jędrzejko</i> Zagubione pokolenia: Auschwitz, <i>Guernica</i> i wyczerpany język. Wokół powieści <i>Słońce też wschodzi</i> Ernesta Hemingwaya .....	57
<i>Anna Pochmara</i> Bohaterowie w bezruchu. Przedstawienia męskości w zbiorze <i>Mężczyźni bez kobiet</i> a zmiany w ideologiach genderowych na początku XX wieku .....	75
<i>Marek Paryż</i> Wojna jest prosta: <i>Pożegnanie z bronią</i> .....	103
<i>Justyna Włodarczyk</i> <i>Zielone wzgórza Afryki</i> : dobre zwierzę to martwe zwierzę? .....	125
<i>Alicja Piechucka</i> Ekranizować i nie ekranizować, czyli jak Faulkner i filmowcy czytali Hemingwaya: <i>Mieć i nie mieć</i> .....	143

<i>Ewa Barbara Łuczak</i>	
Czytając „obcego”: poszukiwanie kosmopolityzmu w <i>Komu bije dzwon</i> .....	173
<i>Mirosława Buchholtz</i>	
Hem y „Cuba libre”: <i>Stary człowiek i morze</i> .....	195
<i>Zbigniew Maszewski</i>	
O głodzie i dyscyplinie w <i>Ruchomym święcie</i> Ernesta Hemingwaya .....	233
<i>Zuzanna Ładyga</i>	
„Kto jest typem destrukcyjnym?” – <i>Rajski ogród</i> .....	255
<i>Zbigniew Maszewski</i>	
O tym, co realne i nierealne w <i>Pod Kilimandżaro</i> Ernesta Hemingwaya .....	267
<i>Kamil Chrzczonowicz</i>	
Nie taki Hemingway poważny, jak go malują. Humor w <i>Listach</i> młodego Hemingwaya .....	281