

Spis treści

Mateusz Chmurski, Słowo wstępne	7
Katarzyna Sadkowska, <i>Groteskowość jako cecha wczesnej nowoczesności i środek artystyczny w prozie lwowskiego modernizmu (do 1914 r.)</i>	15
Sebastian Kochaniec, <i>Blaski i cienie estetycznych aspektów doświadczania nowoczesności w pismach Stanisława Jacka Machniewicza. Zarys zagadnienia</i>	33
Joanna Tabor, <i>Jurgis Savickis, czyli litewski wysoki modernizm</i>	49
Mieczysław Dąbrowski, <i>Literatura Wiednia anno 1900</i>	67
Mateusz Chmurski, <i>Zapis (dla) siebie. Dzienniki a literatura na przykładzie twórczości G. Csátha, L. Klímy i K. Irzykowskiego</i>	83
Ewa Paczoska, <i>Język halucynacji w prozie modernistów Europy Środkowo-Wschodniej (rekonesans)</i>	103
Izabela Poniatowska, <i>Modernistyczne przemiany romansu w Europie Środkowej 1867–1918. Przykład polski</i>	123
Urszula Kowalczuk, <i>„Środek Europy”. Geograficzna rama historycznoliterackiej opowieści Bronisława Chlebowskiego</i>	143
Patrycjusz Pająk, <i>O literackiej kanonizacji wampira Savy Savanovicia na tle literatury wampirycznej XIX wieku</i>	187
Małgorzata Vrazić, <i>Literackie i dziennikarskie dossier Mariji Jurić Zagorkiej</i> ..	207
Britta Benert, <i>Kilka refleksji na temat Im Zwischenland (1902) Lou Andreas-Salomé</i>	221
Informacje o autorach	241
Indeks osób	253
Indeks nazw geograficznych	263
Summary	267