

Spis treści

<i>Marek Paryż</i> Wstęp Annie Proulx: „Cokolwiek odkryjesz i zobaczysz, tego, co najlepsze, już nie ma”	7
<i>Maja Daniel</i> <i>Pieśni serca</i> i zwodnicze żądze: naturalizm w krótkiej prozie Annie Proulx	15
<i>Marek Paryż</i> Geografia kulturowa Stanów Zjednoczonych w <i>Pocztówkach</i>	33
<i>Elżbieta Klimek-Dominiak</i> Mężczyźni w żałobie, dzieci i morze: smutek pozbawiony praw a (od)budowanie relacji w <i>Kronice portowej</i>	57
<i>Alicja Piechucka</i> „Bez Polaków nie byłoby Ameryki”. Obraz Polonii amerykańskiej w <i>Akordeonowych zbrodniach</i>	77
<i>Elżbieta Horodyska</i> Krytyczny regionalizm a progresywna przestrzeń teksaskiego <i>panhandle</i> w powieści <i>As w rękawie</i>	107
<i>Jadwiga Maszewska</i> Obrazy Wyoming w zbiorach opowiadań <i>Close Range: Wyoming Stories</i> i <i>Bad Dirt: Wyoming Stories 2</i>	121
<i>Dominika Ferens</i> Dlaczego <i>Tajemnica Brokeback Mountain</i> nie jest tragedią?	139

Józef Jaskulski

Tanie Pogranicze, czyli obrzeża kapitałocenu:

Dobrze jest, jak jest 157

Małgorzata Rutkowska

Bird Cloud: wymarzony (?) dom Annie 179

Justyna Włodarczyk

Drwale, czyli o antropocenie (prawie) bez patosu 197