

Spis treści

Wstęp	7
Studium przypadku: pierwsze minuty <i>Lalki</i>	11
Kościelniak to wariat?	13
Rozdział 1. Musical trafia do Polski	19
Trudne słowo musical	19
Złota era i początki umiędzynarodowienia	22
Musical a sprawa polska	25
Musical a operetka	26
Studium przypadku: <i>My Fair Lady</i>	28
Lokalnie, ale nie aktualnie	31
Dziedzictwo Baduszkowej	34
Rozdział 2. Świat megamusicali	36
Aprobata dla społeczeństw i wyrzutków	41
Studium przypadku: <i>Upiór w operze</i>	42
Upiory grand opery	45
Studium przypadku: <i>Nędznicy</i>	47
Megamusical z Europy	54
Studium przypadku: <i>Notre-Dame de Paris</i>	56
Drama musical – trzecia droga Michaela Kunzega?	57
Studium przypadku: <i>Elisabeth</i>	61
Megamusical nad Bałtykiem	67
Polski teatr musicalowy dzisiaj	69
Studium przypadku: <i>Taniec wampirów</i>	70
Dziedzictwo Baduszkowej a początki Kościelniaka	74

Rozdział 3. Kościelniak i jego „kościelniaki”	76
Studium przypadku: <i>Lalka</i>	77
Miejsce <i>Lalki</i> wśród musicali	81
Studium przypadku: <i>Chłopi</i>	85
Publiczna rola „kościelniaków”	90
Studium przypadku: <i>Błaszany bębenek</i>	93
Rozdział 4. Przeszłość jako musical	95
Przyszłością musicalu jest przeszłość?	95
Nawiedzana scena	97
Energia przeszłości	101
Prywatna pamięć Kościelniaka	102
Podsumowanie	106
Bibliografia	109