

Spis treści

<i>Ewa Barbara Łuczak</i> Wstęp Negatywna zdolność Williama Faulknera	7
<i>Marek Paryż</i> Motywy pierwszowojenne w powieściach <i>Żold</i> i <i>Sartoris</i>	25
<i>Paweł Jędrzejko</i> Faulkner w czasie, czyli o dwóch Jasonach i etosie Południa: wokół <i>Wściekłości i wrzasku</i> w adaptacjach Martina Ritta i Jamesa Franco	49
<i>Zbigniew Maszewski</i> Williama Faulknera podróż rodziny Bundrenów w <i>Kiedy umieram</i>	77
<i>Ewa Barbara Łuczak</i> <i>Światłość w sierpniu</i> : powieść nomadyczna	89
<i>Michał Choiński</i> „Suchy wrzesień”: polifoniczna retoryka konfliktu Williama Faulknera	107
<i>Ewa Paczoska</i> <i>Absalomie, Absalomie...</i> : Williama Faulknera tragedia nowoczesna	123
<i>Grażyna Maria Teresa Branny</i> Kto jest prekursorem denegacji? Nieznany dług Faulknera wobec krótkiej prozy Conrada	141

<i>Alicja Piechucka</i> Kobiety w obliczu „straconej sprawy”. Faulkner, Fitzgerald i wojna secesyjna: <i>Niepokonane</i> i wybrane opowiadania Fitzgeralda	169
<i>Zofia Kolbuszewska</i> Modernistyczny powrót baroku i eksplozja kobiecej wzniosłości: <i>Dzikiel palmy</i> i <i>Stary</i>	203
<i>Ewelina Bańska</i> Las utracony drogą ku wolności Ike’a McCaslina: <i>Niedźwiedź</i>	223
<i>Joanna Ziarkowska</i> „Potomek dzikich królów”: polityka kwantum krwi w <i>Zstąpl, Mojżeszu</i>	245
<i>Kamil Chrzczonowicz</i> Humor i defamiliaryzacja w <i>Koniokradach</i>	265
<i>Beata Zawadka</i> Faulkner i kino cyfrowe: długie, gorące lato?	281