

O autorach

Maria Magdalena Dylewska, doktor filozofii, malarka ikon. Studiowała filozofię na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim; studia doktoranckie z zakresu filozofii ikony odbywała na seminarium u ks. prof. Mariana Kurdziałka (KUL) i ks. prof. Wilhelma Nyssena (Wydział Bizantynistyki Uniwersytetu w Kolonii), z zakresu malowania ikon zaś – w ośrodku prawosławnym w Saint-Jean-en-Royans we Francji. Od wielu lat prowadzi w Lublinie własną Pracownię Malowania Ikon im. św. Jana z Damaszku; współpracuje z Międzyzakładową Komisją Badań nad Antykiem Chrześcijańskim (KUL) oraz z Kursem Formacji Biblijnej (Dzieło Biblijne – KUL). Jest autorką ikon do ołtarzy w kościołach w Puławach, Lublinie, Gdańsku-Osowie, Wisznicy k. Chełma, w kaplicy sióstr kamedulek w Tyszowcach k. Zamościa, a także ikon dla klasztoru prawosławnego w Jabłecznej, klasztoru sióstr syjońskich i klasztoru benedyktyńskiego na górze Syjon w Jerozolimie. Swoje prace wystawiała w Lublinie, Warszawie, Gorzowie Wlkp., Wiedniu, La Côte-Saint-André, Rueil-Malmaison, Gyf-sur-Yvette, Passau, Monachium, Bad Reichenhall. Jest tłumaczką starochrześcijańskich tekstów dotyczących ikon i sporów ikonoklastycznych.

Zbigniew Feliszewski, doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, germanista. Studiował na Uniwersytecie Śląskim, gdzie doktoryzował się w 2001 roku na podstawie rozprawy pt. *Literackość scenariuszy filmowych Rainera Wernera Fassbindera*.

W roku 2015 uzyskał stopień doktora habilitowanego; monografia pt. *Wyciąg na wstędze Möbiusa. Dramaty Franza Xavera Kroetzta w teorii konsumpcji* ukazała się nakładem TAIWPN Universitas w Krakowie w 2014 roku. Prowadząc badania na styku nauk literaturoznawczych, kulturoznawczych i teatrologicznych, zajmuje się współczesnym dramatem niemieckojęzycznym, teatrem i dramatem Bertolta Brechta, teorią teatru w transferze kulturowym oraz literaturą w teorii konsumpcji.

Małgorzata Guławska, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, doktor habilitowana nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa. Pracuje w Instytucie Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego; jest absolwentką polonistyki na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz germanistyki i sławistyki na Uniwersytecie w Würzburgu. Interesuje się gramatyką, leksykologią i frazeologią porównawczą polsko-niemiecką oraz powiązaną z tymi zagadnieniami problematyką translatoryczną i leksykograficzną. Wśród publikacji na ten temat wyróżniają się dwie monografie: *Aspektualität im Deutschen und Polnischen* (2000) i *Somatische und emotionale Konzepte im in der deutschen und polnischen Phraseologie* (2013) oraz współautorstwo dwóch serii wydawniczych: „*Studia Phraseologica et Paroemiologica*” wydawanej w Hamburgu oraz „*Forum Semantyczne*” ukazującej się w Warszawie.

Wojciech Kołodziejczyk, doktor nauk medycznych w zakresie okulistyki. Absolwent Akademii Medycznej w Warszawie (1996). W latach 1999–2017 był wykładowcą w Klinice i Katedrze Okulistyki Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego. W 2005 roku uzyskał tytuł specjalisty chorób oczu; w 2009 roku obronił pracę doktorską w Akademii Medycznej w Warszawie. Od 2006 roku pracuje w Centrum Mikrochirurgii Oka Laser w Warszawie; specjalizuje się w diagnostyce i leczeniu operacyjnym chorób przedniego odcinka oka oraz w chirurgii refrakcyjnej soczewki. Jest autorem licznych publikacji z zakresu okulistyki, głównie na temat leczenia operacyjnego zaćmy i chirurgii refrakcyjnej. Od 2022 roku pracuje jako wykładowca na Uczelni Łazarskiego w Warszawie.

Piotr Grzegorz Michalik, doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o religii. Pracownik badawczo-dydaktyczny w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od blisko piętnastu lat prowadzi badania terenowe w Meksyku, podejmował także wyprawy badawcze do Gwatemali i na Kubę w ramach grantów NCN i meksykańskiej Secretaría de Relaciones Exteriores. Wykładał na uniwersytetach w Niemczech oraz w Meksyku jako profesor wizytujący. W 2015 roku otrzymał przyznaną przez Polskie Towarzystwo Studiów Latinoamerykanistycznych nagrodę im. I. Domeyki za najlepszy doktorat o tematyce latinoamerykanistycznej, który opublikowany został w formie monografii *Wiedzmy, święte i boginie. Postać kobieca w wierzeniach Indian z gór Zongolica w Meksyku*. W 2016 roku jego zbiór pt. *Podmiejskim do Indian. Reportaże z Meksyku* uzyskał nominację do Nagrody „Złota Róża” Festiwalu Nauki w Warszawie dla „najlepszej napisanej po polsku książki popularnonaukowej, która służy rzetelnemu upowszechnianiu wiedzy naukowej i wyróżnia się wybitną formą literacką”.

Katarzyna Naliwajek, doktor nauk humanistycznych w zakresie muzykologii. Pracuje jako adiunkt w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego; praca doktorska, którą poświęciła muzyce i ideom estetycznym Konstantego Regameya, została nagrodzona przez Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich. Zajmuje się muzyką XX wieku i polską muzyką współczesną, operą oraz estetyką muzyki. Laureatka Nagrody Literackiej m.st. Warszawy, nagrody Klio oraz Hosenfeld/Szpilman-Gedenkpreis. Członkini Komisji Repertuarowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. W centrum jej badań i działań popularyzatorskich pozostaje historia muzyki w okupowanej Polsce lat 1939–1945 oraz zapomniana twórczość kompozytorska. Jest autorką licznych publikacji; gościnnie wykładała m.in. na uniwersytetach w Salzburgu, Londynie, Bristolu, Manchesterze, Poznaniu, Krakowie, Getyndze, Strasburgu, Oxfordzie, Waszyngtonie, Berlinie, Arizonie, Brukseli, Atenach oraz Paryżu.

Joanna Nowińska, doktor habilitowana nauk teologicznych w zakresie biblistyki. Wykładowczyni przedmiotów biblijnych na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie w Instytucie Teologicznym Księży Misjonarzy i na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Członkini European Association of Biblical Studies, Stowarzyszenia Biblistów Polskich i Polskiego Towarzystwa Teologicznego. Prowadzi autorski projekt popularyzacji Biblii YOUMYGOD oraz współpracuje z ruchami ewangelizującymi, m.in. ALPHA Polska. Jest autorką monografii *Co słyszysz poza słowem? Sound design Apokalipsy św. Jana*. Prowadzi badania interdyscyplinarne biblijnych tekstów apokaliptycznych w zakresie perswazji i polisensoryczności.

Grzegorz Pawłowski, doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa. Pracuje w Instytucie Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej na Wydziale Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Członek Rady Naukowej Dyscypliny Językoznawstwo UW; członek Kolegium Elektorów UW. Laureat indywidualnej nagrody PAN. Stypendysta DAAD i KAAD. Autor książek *Fachlexeme in Konstruktion. Linguistischer Beitrag zur Erkenntnisarbeit* (2017) oraz *Metafizyka poznania lingwistycznego* (2021). Założyciel i przewodniczący interdyscyplinarnego Forum Semantycznego; założyciel międzyuczelnianej grupy badawczej Człowiek w działaniu. Prowadzi badania w zakresie teorii języków, komunikacji (specjalistycznej), terminologii (muzyki i hymnografii bizantyjskiej), paleografii lingwistycznej, neumatyki bizantyjskiej i gregoriańskiej oraz metafizyki i epistemologii.

Grzegorz Pawłowski, doktor habilitowany nauk fizycznych, specjalizuje się w fizyce ciała stałego, fizyce komputerowej oraz inżynierii komputerowej, nauczyciel akademicki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wyższej Szkoły Bankowej w Poznaniu oraz Politechniki Poznańskiej. Laureat stypendium Fundacji na rzecz Nauki Polskiej; laureat kilkunastu nagród naukowych, dydaktycznych i organizacyjnych. Twórca kilku innowacyjnych, interdyscyplinarnych

kierunków studiów z zakresu nauk ścisłych, informatyki technicznej i nauk ekonomicznych, za co otrzymał imienną nagrodę Związku Banków Polskich. Autor kilkudziesięciu uznanych, międzynarodowych publikacji dotyczących badań zjawisk nadprzewodnictwa wysokotemperaturowego, badań z zakresu mechaniki kwantowej, algorytmów oraz metod symulacyjnych w zakresie układów silnie skorelowanych. Obecnie skupia się na badaniach i modelowaniu systemów informatycznych w dziedzinie Przemysłu/Logistyki 4.0 oraz optymalizacji systemów zarządzania z użyciem algorytmów heurystycznych.

Boris Schwencke, doktor habilitowany w dziedzinie sztuk plastycznych. Ukończył Wydział Urbanistyki i Planowania Regionalnego na Uniwersytecie Technicznym w Berlinie oraz Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Stopień doktora uzyskał na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie w 2011 roku. W kwietniu 2016 roku Rada Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu podjęła uchwałę o nadaniu mu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk pięknych. Pracuje jako adiunkt w Instytucie Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej Uniwersytetu Warszawskiego oraz w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w pracowni rzeźby na Wydziale Sztuki Nowych Mediów. Od 2017 roku prowadzi Pracownię Rzeźby i Działań Przestrzennych na Wydziale Scenografii ASP w Warszawie. Jego prace – wielokrotnie wystawiane w Polsce i za granicą – znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Brytyjskiego w Londynie, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, w Państwowych Zbiorach Sztuki w Dreźnie (Gabinet Numizmatyczny) oraz w Berlińskich Muzeach Państwowych.

Paulina Tendera, doktor nauk humanistycznych w dziedzinie filozofii. Pracuje jako adiunkt w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego; specjalizuje się w historii europejskiej metafizyki światła oraz historii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; krytyk i kolekcjoner sztuki; kurator wielu wystaw sztuki współczesnej

w Polsce, Europie i Stanach Zjednoczonych, współpracująca z festiwalami kultury, np. Warszawa Singera. Autorka takich książek, jak *Od filozofii światła do sztuki światła*, *Rozmowy o kolorze w malarstwie* oraz *Nowe światło*; redaktor naukowa księgi jubileuszowej *200 lat Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie*.