

SPIS TREŚCI

Dawid Maria Osiński – Heterotopie i (nie)miejsca życia w dramaturgii Zofii Nałkowskiej – klucze do lektury	7
---	---

ARTYKUŁY

Hanna Ratuszna – „Uchwycić przeszłość” – Nałkowska i Ibsen	23
Mateusz Skucha – Wokół <i>Domu kobiet</i> Zofii Nałkowskiej	37
Karol Samsel – <i>Dzień jego powrotu</i> – w perspektywie krytyki literackiej i teatralnej dramatów Zofii Nałkowskiej	47
Julia Wroniewicz – „Jak to inna?” – o dramacie <i>Renata Sluczańska</i> Zofii Nałkowskiej	58
Małgorzata Vrazić – Między Warszawą a Zagrzebiem. Przyczynek do badań nad recepcją twórczości Zofii Nałkowskiej w Chorwacji	71

Z WARSZTATU HUMANISTÓW

Magdalena Romanowska – Weielenia martwego ciała w twórczości Elizy Orzeszkowej. Rekonesans	81
Miłosz Piotrowiak – „Toczy się ciemna rzeka”. Aporie i ambiwalencje <i>Nokturnu</i> drugiego Władysława Sebyły	98

RECENZJE I PRZEGLĄDY

Krystyna Szelańska – O najnowszych nabytkach do badania średniowiecznej historiografii skandynawskiej	109
--	-----

CONTENTS

Dawid Maria Osiński – Heterotopias and (non-)Places of Life in Zofia Nałkowska’s Playwriting – Keys to Reading	7
--	---

ARTICLES

Hanna Ratuszna – “To Capture the Past” – Nałkowska and Ibsen	23
Mateusz Skucha – About Zofia Nałkowska’s <i>The House of Women</i>	37
Karol Samsel – <i>The Day of His Return</i> – In the Perspective of the Literary and Theater Criticism of Zofia Nałkowska’s Plays	47
Julia Wroniewicz – “What Do You Mean by Different?” – About the Play <i>Renata Śluczańska</i> by Zofia Nałkowska	58
Małgorzata Vražić – Between Warsaw and Zagreb. A Contribution to the Research on the Reception of Zofia Nałkowska’s Works in Croatia	71

HUMANIST PERSPECTIVE

Magdalena Romanowska – Embodiments of the Dead Body in the Works of Eliza Orzeszkowa. Reconnaissance	81
Miłosz Piotrowiak – “A Dark River Flows”. The Aporias and Ambivalences of the Second <i>Nocturne</i> by Władysław Sebyła	98

REVIEWS AND SURVEYS

Krystyna Szelałowska – On Recent Acquisitions for the Study of Medieval Scandinavian Historiography	109
---	-----