

# Spis treści

Wstęp. Zmiany w świecie współczesnym i problemy wychowania .....	9
<b>CZĘŚĆ I. Kultura i edukacja – nowe problemy, nowe zadania .....</b>	<b>19</b>
<b>ROZDZIAŁ 1. Wychowanie w czasach popkultury .....</b>	<b>21</b>
1.1. Pojęcie i zakres popkultury .....	22
1.2. Naukowe stanowiska wobec popkultury .....	24
1.3. Nostalgiczny paradygmat kultury .....	27
1.4. Przemiany w obrębie kanonu .....	30
1.5. Następnne kierunki przemian i środki zaradcze .....	32
Zakończenie .....	35
<b>ROZDZIAŁ 2. Pedagogika kultury wobec zjawiska globalizacji .....</b>	<b>36</b>
2.1. Humanistyczny <i>vs</i> antropologiczny dyskurs kultury.....	39
2.2. Pytania o wartości kultur narodowych .....	43
2.3. Znajomość wielokulturowych kodów .....	47
2.4. Nowe wspólnoty kulturowe .....	51
<b>ROZDZIAŁ 3. Kanon w procesie przemian kulturowych .....</b>	<b>54</b>
3.1. Kanon szkolny w procesie przemian .....	57
3.2. Współczesny sposób istnienia kanonu .....	59
3.3. Kanon jako proces na osi czasu .....	61
3.4. Kanon kultury narodowej .....	65
3.5. Szkoła jako ostatni bastion kanonu? .....	68

<b>ROZDZIAŁ 4. Myśl klasyków a postępująca liberalizacja</b>	
wychowania .....	70
4.1. Nauczanie wychowujące – stanowisko historyczne .....	71
4.2. Progressive Education – i co dalej? .....	73
4.3. Nauczanie wychowujące – ujęcie antropologiczne .....	75
4.4. Antypedagogika a prefiguracja .....	77
4.5. Warunki wychowania dziś .....	78
4.6. Ważne zadania, szanse i możliwości .....	81
<b>CZĘŚĆ II. Wychowanie w świecie przyspieszonych zmian</b>	83
<b>ROZDZIAŁ 1. Rzeczywistość zapośredniczona</b>	85
1.1. Fikcja i rzeczywistość zapośredniczona .....	87
1.2. Problem: <i>mimesis</i> czy kreacja .....	90
1.3. Medialna narkotyzacja i kompetencje odbioru .....	92
1.4. Atawistyczne formy percepcji i współczesna wizualizacja .....	95
Zakończenie .....	97
<b>ROZDZIAŁ 2. Karnawalizacja codzienności i zabawa</b>	100
2.1. Transfer karnawału w życie codzienne .....	102
2.2. <i>Sacrum</i> i <i>profanum</i> – czas zhomogenizowany .....	105
2.3. Zjawisko zabawy i jej funkcje .....	107
2.4. Imperatyw i zniewolenie zabawą .....	111
<b>ROZDZIAŁ 3. Współczesna przestrzeń – między utopią a dystopią</b>	117
Zakończenie .....	125
<b>ROZDZIAŁ 4. Zjawisko mody a wychowanie</b>	126
4.1. Moda jako problem pedagogiczny .....	127
4.2. Cechy konstytuujące zjawisko mody .....	129
4.3. Funkcje mody .....	135
Konkluzja .....	138
<b>ROZDZIAŁ 5. Przeszłość jako teren niechciany</b>	140
5.1. Przeszłość jako teren postmodernistycznych spekulacji intelektualnych .....	141
5.2. Tyrania chwili a konieczność postrzegania zjawisk w procesie .....	143

---

5.3. Wypchnięcie przeszłości poza nawias a kształtowanie tożsamości .....	144
5.4. Przeszłość jako teren wykluczonych .....	146
5.5. Przeszłość jako turystyka .....	148
5.6. Przywrócić światu przeszłość .....	151
<b>CZĘŚĆ III. Sztuka a współczesna edukacja estetyczna .....</b>	<b>155</b>
<b>ROZDZIAŁ 1. Miejsce sztuki w kulturze współczesnej .....</b>	<b>157</b>
1.1. Spór o pojęcie i funkcje sztuki – czyli jak odróżnić sztukę od niesztuki .....	158
1.2. XX wiek – nowa sytuacja kulturowa .....	163
1.3. Sztuka a postmodernizm .....	166
<b>ROZDZIAŁ 2. Teoria wychowania estetycznego w procesie przemian .....</b>	<b>169</b>
<b>ROZDZIAŁ 3. Współczesna estetyka – inspiracje pedagogiczne ....</b>	<b>180</b>
<b>ROZDZIAŁ 4. Między słowem a znaczeniem .....</b>	<b>192</b>
<b>ROZDZIAŁ 5. Sztuka w edukacji międzykulturowej .....</b>	<b>206</b>
5.1. Edukacja międzykulturowa warunkiem koniecznym we współczesnym świecie .....	206
5.2. Sztuka – komunikacja – porozumienie .....	208
5.3. W poszukiwaniu uniwersalnego języka porozumienia ...	211
<b>Zakończenie .....</b>	<b>217</b>
<b>Bibliografia .....</b>	<b>219</b>