

## NOTY O AUTORACH I TŁUMACZACH

**Aleksandra Brylska**, magister, absolwentka Instytutu Kultury Polskiej (studia magisterskie) oraz Instytutu Historii Sztuki (studia licencjackie) Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się antropologią wizualną powojennej Japonii, kulturowymi implikacjami wynaleźnienia bomby atomowej, antropologią fotografii oraz współczesną kulturą wizualną. Najważniejsze publikacje: *Fenomen event scores; Ciało niewytklane: obecność japońskich artystek we Fluxusie (Narracje, estetyki, geografie. Fluxus w trzech aktach*, red. A. Michnik, K. Rachubińska, 2014), *Tabuś Ewy Kuryluk. Poszukiwanie pozytywnych aspektów traumy kulturowej* („Rerum Artis” 2012, nr 7).

**Tarzcjusz Buliński**, doktor, adiunkt w Instytucie Archeologii i Etnologii Uniwersytetu Gdańskiego. Zajmuje się antropologią edukacji, teorią i metodologią antropologii, antropologią społeczeństw pierwotnych, badaniami nad dzieciństwem (*childhood studies*). Prowadzi badania terenowe wśród Indian E’ñepá w Amazonii wenezuelskiej. Najważniejsze publikacje: *Człowiek do zrobienia. Jak kultura tworzy człowieka* (2002), *Sny, trofea, geny i zmarli. „Wojna” w społecznościach przedpaństwowych na przykładzie Amazonii* (współred. M. Kairski, 2006), *Teren w antropologii. Praktyka badawcza we współczesnej antropologii kulturowej* (współred. M. Kairski, 2011), tom specjalny „Estudios Latinoamericanos” 2013/2014, t. 33/34 (współred. M. Kairski, M. Ziółkowski); redaktor naczelny czasopisma „Etnografia. Praktyki, Teorie, Doświadczenia”.

**Katarzyna Byłów-Antkowiak**, doktorantka Department of Social Anthropology, University of St Andrews w Wielkiej Brytanii. Prowadzi badania etnograficzne wśród mieszkańców sieci Tybetańskich Wiosek Dziecięcych (Tibetan Children’s Villages) u podnóża indyjskich Himalajów. Interesuje się praktykami związanymi z uczeniem się i wiedzą, współczesnym rozumieniem i zastosowaniem buddyjskich teorii nauczania, uczenia się i wiedzy, współczesnym szkolnictwem tybetańskim, rozumieniem inteligencji, zdolności, pamięci, świadomości i etyki w kontekście praktyk edukacyjnych.

**Agnieszka Dłuska-Paczek**, magister filologii hiszpańskiej, studentka etnologii w Instytucie Archeologii i Etnologii Uniwersytetu Gdańskiego, lektorka języka hiszpańskiego. W ramach antropologii interesuje się przejawami myślenia magicznego we współczesnej kulturze zachodniej.

**Nicole Dołowy-Rybińska**, doktor, adiunkt w Instytucie Sławiistyki Polskiej Akademii Nauk. Do jej głównych zainteresowań należą problematyka europejskich mniejszości językowych i etnicznych oraz metody ochrony zagrożonych języków. Prowadzi badania antropologiczne nad wielokulturowością, wielojęzycznością i strategiami tworzenia tożsamości na terenach zamieszkiwanych przez autochtoniczne mniejszości, zwłaszcza na Łęczycach, Kaszubach, w Bretanii i w Walii. Autorka trzech książek monograficznych: *Języki i kultury mniejszościowe. Bretończycy, Łęczycanie, Kaszubi* (2011), *Kaszubi z Pomorza* (2010), *Les Kachoubes de Poméranie* (2010) oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych.

**Grzegorz Godlewski**, doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Warszawskiego, kierownik Zakładu Antropologii Słowa w Instytucie Kultury Polskiej. Zajmuje się antropologią słowa i antropologiczną teorią kultury. Autor książki *Słowo – pismo – sztuka słowa. Perspektywy antropologiczne* (2008), współredaktor podręcznika *Antropologia słowa* (współred. A. Mencwel, R. Sulima, 2003) oraz tomów zbiorowych: *Kulturologia polska XX wieku* (współred. A. Kołakowski, J. Kubicka, P. Majewski, A. Mencwel, P. Rodak, M. Szpakowska, 2013), *Od aforyzmu do zinu. Gatunki twórczości słownej* (współred. A. Karpowicz, M. Rakoczy, P. Rodak, 2014), *Communicare. Almanach Antropologiczny. T. 4: Twórczość słowna / literatura. Performance, tekst, hipertekst* (współred. A. Karpowicz, M. Rakoczy, P. Rodak, 2014).

**Iwo Hryniewicz**, licencjat, student Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się historią wczesnonowożytną (zwłaszcza historią kultury i idei) oraz teorią i metodologią historiografii, dorywczo tłumaczeniami. Obecnie głównym przedmiotem jego badań jest przemoc w stosunkach międzywyznaniowych. Współautor lub autor artykułów: *Students' Innocent Fun. Religious Riots and Rites of Passage in 16th century Cracow* (współautor D. Machaj, artykuł w pracy zbiorowej, w druku), *Wołanie na tumult. Prolegomena do badań nad przemocą w stosunkach międzywyznaniowych w Rzeczypospolitej w XVI i XVII wieku* („Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Polonica” 2013, nr 3); redaktor naukowy tłumaczenia książki Urszuli Augustyniak: *History of the Polish Lithuanian Commonwealth* (w druku).

**Katarzyna Kalinowska**, socjolog o specjalizacji antropologia współczesności / animacja działań lokalnych, doktorantka w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się metodologią badań jakościowych, socjologią młodzieży, antropologią emocji; realizuje także projekty z zakresu badań stosowanych (diagnozy i ewaluacje). Autorka artykułów: *Podryw kontrolowany. Rola pracy zespołowej i relacji między badaczami w terenowych badaniach emocji* (*Praktyki badawcze*, red. B. Fatyga, 2013), *Gdy socjolog bada emocje, gdy socjolog bada miłość* („Nauka i Szkolnictwo Wyższe” 2013, nr 1), *Interakcje pedagogiczne*

w szkole gimnazjalnej („Przegląd Socjologii Jakościowej” 2012, nr 3), *Twórcy niewidzialnego miasta – profile zaangażowania* (współautorka B. Kietlińska, *Niewidzialne miasto*, red. M. Krajewski, 2012).

**Agnieszka Karpowicz**, doktor habilitowana, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego; literaturoznawczyni, kulturoznawczyni. Zajmuje się antropologią literatury i historią kultury polskiej XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem kultury (neo)awangardowej, undergroundowej i miejskiej. Najważniejsze publikacje to: *Kolaż. Awangardowy gest kreacji* (2007) i *Proza życia. Mowa, pismo, literatura* (2012). Współautorka i współredaktorka m.in. następujących książek: „*Tętno pod tynkiem*”. *Warszawa Mirona Białoszewskiego* (współred. P. Kubkowski, W.K. Pessel, I. Piotrowski, 2013), *Od aforyzmu do zinu. Gatunki twórczości słownej* (współred. G. Godlewski, M. Rakoczy, P. Rodak, 2014), *Antropologia twórczości słownej* (współred. K. Hagemajer-Kwiątek, J. Kowalska-Leder, 2012).

**Marta Kluszczyńska**, licencjatka, studentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się antropologią publiczną i zaangażowaną, *gender studies*, antropologią feministyczną oraz metodologią badań społecznych. Przygotowuje pracę magisterską o reżimie uchodźczym. Publikacje w tomach zbiorowych i pokonferencyjnych, m.in.: *Ogród zoologiczny jako miejsce konstruowania Zwierzęcia* (*Pongo. Tom 6: Ludzie i zwierzęta*, red. R. Chymkowski, A. Jaroszuk, 2013), *Współczesne królowe Saby* (współautor M. Dolata, *Płeć w kulturze*, red. K. Mirgos, 2011), *Psa pogrzebiemy, a kotleta zjemy* (*Śmierć w zwierciadle humanistyki*, red. D. Gapska, 2013), *PeGeeRuski* (*Sztutowa/ Stutthof*, red. N. Bloch, A.W. Brzezińska, 2013).

**Atena Kotowicz**, absolwentka studiów etnologicznych pierwszego stopnia w Instytucie Archeologii i Etnologii Uniwersytetu Gdańskiego, przygotowuje pracę magisterską o antropologii obrazu na podstawie teatrów: indonezyjskiego wayang, japońskiego nō oraz indyjskiego kudijattam. Jej zainteresowania koncentrują się na antropologii widowisk. Fascynują ją rytualne formy widowiskowe, w szczególności te pochodzące z Indii i Dalekiego Wschodu.

**Karolina Kuberska**, doktorantka Department of Social Anthropology, University of St Andrews w Wielkiej Brytanii. Zajmuje się zagadnieniami ciała, emocji oraz ucieleśnienia, a także zdrowia i choroby. Prowadzi badania w mieście Santa Cruz de la Sierra we wschodniej Boliwii, gdzie pracuje z imigrantkami z Andów Boliwijskich.

**Agnieszka Leśny**, magister pedagogiki ogólnej i kulturoznawstwa, naukowo związana z Wydziałem Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Do jej

zainteresowań należą: antropologia religii, animacja społeczno-kulturalna, edukacja alternatywna oraz *outdoor/adventure education*. Najważniejsze publikacje: *Przygoda w edukacji i edukacja w przygodzie*. *Outdoor i adventure education w Polsce* (współred. A. Bąk, E. Palamer-Kabacińska, 2014), „*Dom wciąż kiwających się podłóg*”, czyli *przestrzeń żaglowca w ujęciu antropologicznym* („Aspekty” 2015, nr 1), *Edukacja przygodą*. *Outdoor i adventure education w Polsce* (współred. E. Palamer-Kabacińska, 2012).

**Weronika Parfianowicz-Vertun**, doktor, związana z Instytutem Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują kulturę czeską, życie codzienne w Europie Środkowej w ostatnich trzech dekadach XX wieku i alternatywne obiegi kultury, a także problematykę dotyczącą czytelnictwa i sposobów jego upowszechniania. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Kultury Współczesnej”, „Baroku” i czeskim czasopiśmie „A2”.

**Kamil Pietrowiak**, magister, doktorant Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania: etnografia oparta na współpracy (*collaborative ethnography*), metodyka badań etnograficznych, zmysły i uzmysłowienie w perspektywie nauk społecznych, studia nad niepełnosprawnością (*disability studies*). Prowadzi badania etnograficzne na temat praktyk, strategii i przeżyć osób niewidomych. Najważniejsze publikacje: *Spotkanie z człowiekiem. Zaczynając od Czesława Miłosza* (współred. G. Dąbrowski, B. Dwilewicz, 2011), *Sploty Europy. Przemiany demokratyczne z perspektywy młodych obywateli Litwy i Polski* (współred. M. Sikora, 2014).

**Daniel Pluta**, antropolog kulturowy, badacz niezależny, absolwent Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Pracował dla organizacji pozarządowych w Polsce, Meksyku, Peru i USA, zajmujących się edukacją nieformalną, projektami rozwojowymi i międzykulturowością. Jego zainteresowania badawcze obejmują m.in.: edukację, międzykulturowość, antropologię stosowaną, migracje oraz relacje między jednostką a systemem. Najważniejsze publikacje: *Zarys zjawiska uchodźstwa. Aktorzy zjawiska uchodźstwa a proces kształtowania uchodźcy (Uchodźcy. Teoria i praktyka*, red. I. Czerniejewska, I. Main, 2008).

**Anna Przytomska**, magister, doktorantka w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Prowadzi badania terenowe dotyczące praktyk szamanistycznych wśród Indian Kiczua w Andach Ekwadorskich i Peruwiańskich. Zajmuje się antropologią medyczną, antropologią natury, etnohistorią, szamanizmem i etnologią ludów andyjskich. Najważniejsze publikacje: *Kukata Yachan. Coca en la cosmovisión de los q'eros* („Estudios Latinoamericanos” 2014, nr 33/34), *Historia tubylcza. Szamani Kiczua i mitopraktyka*

(„Etnografia. Praktyki, Teorie, Doświadczenia” 2015, nr 1), *Relacja medycyny andyjskiej i brujeria w kontekście współczesnych praktyk leczniczych i kosmowizji Kiczua z Andów Ekwadorskich* („Indigena” 2012, nr 2).

**Marta Rakoczy**, doktor, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się antropologią słowa, antropologią edukacji oraz teorią piśmienności. Autorka książki *Słowo, działanie, kontekst. O etnograficznej koncepcji języka Bronisława Malinowskiego* (2012), współautorka i współredaktorka pracy *Od aforyzmu do zinu. Gatunki twórczości słownej* (współred. G. Godlewski, A. Karpowicz, P. Rodak, 2014) oraz autorka licznych artykułów, w tym: *Pismo, ciało, rytuał – szkic o szkolnej inicjacji w piśmiennosc* („Kultura i Społeczeństwo” 2014, nr 4), *Szkoła, pismo, reprodukcja – między antropologią edukacji a teorią piśmiennosci* („Teksty Drugie” 2014, nr 2).

**Agnieszka Stecko**, studentka II roku studiów magisterskich w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się społecznymi i kulturowymi aspektami nowych mediów, antropologią reklamy, przemianami tożsamości w Polsce po 1989 roku, antropologią ciała.

**Aleksandra Wierucka**, doktor, adiunkt w Katedrze Kulturoznawstwa Uniwersytetu Gdańskiego. Zajmuje się antropologią społeczeństw tradycyjnych, w tym badaniami nad tradycyjnym szamanizmem. Prowadzi badania terenowe wśród Indian Huaorani i Quichua we wschodnim Ekwadorze. Najważniejsze publikacje: *Huaorani Zachodniego Skrawka. Kultura, tradycje, współczesność* (2013), *The Changing Understanding of the Huaorani Shaman's Art* („Anthropological Notebooks” 2012, nr 18), *Ceramika Quichua i jej rola nad rzeką Napo w Ekwadorze* („Etnografia Polska” 2013, nr 1/2), *Rodzina w świecie współczesnym* (współred. M. Howorus-Czajka, K. Kaczor, 2011).