

Spis treści

Katarzyna Zalasńska Słowo wstępne	7
Karolina Miłkowska, Maja Czyż Wstęp od Koła Naukowego	9
CZĘŚĆ I. NABYĆ, ZBYĆ	
Justyna Balisz-Schmelz Kłopotliwy spadek. Czego nie można zrobić z odziedziczonymi dziełami sztuki w Polsce? Zarysowanie problemu i przykłady jego rozwiązań w Niemczech	13
Laura Pomianowska Kolekcja korporacyjna jako forma art brandingu – ochrona sztuki, promocja sztuki i promowanie przez sztukę	25
Zofia Sznajder Pokonywanie barier rynku sztuki, czyli tokenizacja dzieł sztuki	35
CZĘŚĆ II. ZNISZCZYĆ	
Magdalena Łągiewska Czy można zniszczyć dzieło sztuki? Wola artysty i prawo właściciela a dobro wspólne	45
Olga Grodecka Problematyka prawnoautorska oraz własnościowa tworzenia i usuwania sztuki ulicznej z przestrzeni publicznej	55
Julia Sochacka Nielegalny obrót dziełami sztuki jako sposób finansowania działalności terrorystycznej tzw. Państwa Islamskiego	65
CZĘŚĆ III. UKRAŚĆ, SFAŁSZOWAĆ	
Julia Filbier „What was stolen should be returned”. Wyzwania zwrotu dzieł sztuki z byłych państw kolonialnych do państw ich pochodzenia	83
Anna Sendejewicz Kradzież z przymrużeniem oka	97

- Emilia Barbara Zakrzewska** Restytucja strat wojennych przez krajową administrację publiczną 107
- Karolina Miłkowska** *Cultural appropriation*, czyli jak (nie) kraść kultury 119
- Karolina Wojciechowska** Falszerstwo zdemaskowane a potem uszlachcone. Rzecz o Hanie van Meegerenie 137

CZĘŚĆ IV. STWORZYĆ, ZAREJESTROWAĆ, OCHRONIĆ

- Aleksandra Bar** Czy można podyktować obraz? Pomiędzy ustaleniem a utrwaleniem utworu plastycznego 149
- Karolina Pajązek** Czy dzieło sztuki może zostać zarejestrowane jako znak towarowy? 161
- Antonina Dębska** Ingerencja w proces twórczy – między dobrami osobistymi a autorskim prawem osobistym 173
- Krzysztof Ślaski** Ochrona dzieła sztuki jako ochrona dóbr osobistych jego twórcy 185

CZĘŚĆ V. ZAPOZNAĆ SIĘ

- Mateusz Wojcieszak** Dostęp do informacji publicznej a konstytucyjne prawo dostępu do dóbr kultury 197
- Martyna Pustoszkin** Kryteria dyferencjacji bohaterów fikcyjnych w świetle amerykańskich standardów ochrony prawnoautorskiej 209
- Martyna Pustoszkin** Spór o Sherlocka Holmesa w kontekście tożsamości postaci ewoluujących w czasie 219
- Julia Wróblewska** Pewne prawa zastrzeżone. Licencje Creative Commons a polskie prawo autorskie 231
- Łukasz Dubiński** Inwestycje w zakresie budowy Muzeum Westerplatte i Wojny 1939 – Oddziału Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku (zagadnienia wybrane) 251