

# Spis treści



<b>Przedślowie</b> . . . . .	9
<b>Rozdział 1. Rozważania wstępne i uwagi metodologiczne</b> . . . . .	13
1.1. Wybór tematu . . . . .	13
1.2. Struktura książki . . . . .	20
1.3. Uwagi metodologiczne . . . . .	24
1.4. Imagologia i transgresja . . . . .	27
<b>Rozdział 2. Film</b> . . . . .	32
2.1. Percepcja twórczości filmowej Krzysztofa Zanussiego w Niemieckiej Republice Demokratycznej . . . . .	32
2.2. Percepcja twórczości filmowej Krzysztofa Zanussiego w Niemczech Zachodnich przed i po roku 1990 . . . . .	39
2.3. Współpraca Krzysztofa Zanussiego z zachodnioniemieckimi producentami filmowymi . . . . .	50
2.4. Między Wschodem i Zachodem, czyli miraż wolności . . . . .	55
2.5. Faust, czyli rewia cieni. . . . .	78
<b>Rozdział 3. Teatr</b> . . . . .	98
3.1. Krakowski debiut . . . . .	98
3.2. Debiutant scen niemieckich . . . . .	102
3.2.1. <i>Król umiera</i> , czyli pierwsze kroki . . . . .	104
3.2.2. <i>Noc i dzień</i> , czyli przecieranie szlaków . . . . .	108
3.2.3. <i>Duet na jeden głos</i> , czyli dalej w Bonn . . . . .	112
3.2.4. <i>Wszyscy moi synowie</i> , czyli pierwszy romans z klasyką . . . . .	114
3.2.5. <i>Dawne czasy oraz Zdrada</i> , czyli Harold Pinter w dwóch odsłonach . . . . .	120
3.2.6. <i>Śmierć i dziewczyna</i> , czyli na pochybel konkurencji . . . . .	124
3.2.7. <i>Zdaniem Amy</i> , czyli piekło wojny rodzinno-domowej . . . . .	129
3.2.8. <i>Dowód</i> , czyli dowód na istnienie jego braku . . . . .	132

3.2.9. (Nie) <i>Małe zbrodnie małżeńskie</i> , czyli wielki sukces komercyjny . . . . .	135
3.2.10. <i>Odległe głosy</i> , czyli jak pokonać traumę . . . . .	140
3.2.11. Od reżysera teatralnego do autora krótkich dramatów . . . . .	150
3.3. Opera . . . . .	152
3.3.1. Zawodowe doświadczenie i dziecięce wspomnienia . . . . .	152
<b>Rozdział 4. Miscellanea . . . . .</b>	<b>159</b>
4.1. Rozmowa z prof. Reginą Ziegler, twórczynią Ziegler Film GmbH, producentką filmów Krzysztofa Zanussiego powstałych w Niemczech . . . . .	159
4.2. Rozmowa z Birgit i Joachimem Landgrafami poświęcona twórczości teatralnej Krzysztofa Zanussiego w Niemczech . . . . .	162
4.3. Pozatwórcza aktywność reżysera . . . . .	169
<b>Rozdział 5. Podsumowanie, czyli zakończenie . . . . .</b>	<b>176</b>
5.1. Scenariusze i filmy niezrealizowane . . . . .	176
5.2. W roli producenta . . . . .	179
<b>Posłowie . . . . .</b>	<b>182</b>
<b>Wykaz skrótów . . . . .</b>	<b>185</b>
<b>Bibliografia . . . . .</b>	<b>186</b>
<b>Summary . . . . .</b>	<b>197</b>
<b>Indeks osób . . . . .</b>	<b>201</b>
<b>Ilustracje</b>	