

SPIS TREŚCI

ARTYKUŁY

Błażej Popławski — Mbenzi, czyli bogacz z mercedesem. Wpływ motoryzacji na przemiany społeczno-kulturowe Afryki	7
Jerzy Stachowicz — Kalifornizacja motoryzacji – samochód jako cyfrowa maszyna medialna	30
Mário Veverka — Relatywizacja przesądów. Johannesa Bobrowskiego estetyka karnawalizacji	47
Paweł Majerski — Bursa – po awangardzie? Powrót do lektury <i>Malarstwa obłąkanego</i>	62
Agnieszka Milewska — <i>Pejzaż doczekany</i> Stanisława Swena Czachorowskiego – próba edycji genetycznej	86
Elżbieta Sękowska — Współczesne laudacje naukowe: tradycja – gatunek – realizacja	105
Jakub Bobrowski — Próba zastosowania modelu definicji kognitywnej w analizie semantycznej mediotekstów filmowych	118

RECENZJE I PRZEGLĄDY

Franciszek Ignacy Fortuna — Kulturowo-językowe konteksty historii Pomorza jako nowa koncepcja historii regionalnej XIX wieku	131
Margreta Grigorova — Współczesne reinkarnacje Josepha Conrada	141
Rafał Koschany — Wielogłos o <i>Nożu w wodzie</i> Romana Polańskiego – dialog czy konflikt interpretacji?	151

CONTENTS

ARTICLES

Błażej Popławski – Mbenzi, or a Rich Man with a Mercedes. The Impact of Motorization on Socio-Cultural Changes in Africa	7
Jerzy Stachowicz – Californization of the Automotive Industry – the Car as a Digital Media Machine	30
Mário Veverka – Relativization of Superstitions. Johannes Bobrowski’s Aesthetics of Carniva- lization	47
Paweł Majerski – Bursa – After the Avant-Garde? A Re-reading of <i>Painting Gone Mad</i>	62
Agnieszka Milewska – <i>The Scene Brought Unto Us</i> by Stanisław Swen Czachorowski – the Genetic Approach	86
Elżbieta Sękowska – Contemporary Scientific Laudations: Tradition – Genre – Implementa- tion	105
Jakub Bobrowski – An Attempt to Apply the Cognitive Definition Model in the Semantic Ana- lysis of Film Media Texts	118

REVIEWS AND SURVEYS

Franciszek Ignacy Fortuna – Cultural and Linguistic Contexts of Pomeranian History as a New Concept of the Regional History of the 19th Century	131
Margreta Grigorova – Contemporary Reincarnations of Joseph Conrad	141
Rafał Koschany – Multiple Voices on Roman Polański’s <i>Knife in the Water</i> – Dialogue or Conflict of Interpretations?	151