

Spis treści

Wykaz skrótów	11
Zapisy (dla) siebie: tytułem wstępu	13
1. Nowoczesność, intymność, Europa Środkowa	21
1.1. „Inna Europa”: w poszukiwaniu kategorii opisu	22
1.2. Modernizm(y) Europy Środkowej	30
1.3. Dziennik: dokument, praktyka, literatura?	42
2. Linie życia	47
2.1. Błądzenie Karola Irzykowskiego	48
2.2. Ladislav Klíma albo rękopisy życia	59
2.3. Géza Csáth: (a)symetria kryształu	67
3. W poszukiwaniu logiki zapisu: dziennik jako matryca twórczości	79
I. Dzienniki: rytm życia, rytm zapisu	82
1. Sojusz z zapisem	84
1.1. Diaryzm: scena w czasie	88
1.2. Trauma: cień padający zza kulis	97
1.3. Paradoks aktora: autotematyzm w dziennikach	110
Sojusz z zapisem (siebie/sobie): poetyka i praktyka	117
2. Rytm (praktyki) zapisu: diarygramy dzienników ...	120
2.1. Odzyskiwanie głosu: praktyka dziennikowa Irzykowskiego	121

2.2. Dziennik, <i>trompe l'œil</i> : gra o (zapis) siebie Klímy	139
2.3. Dzienniki Csátha: ciało-zapis i ciało/tekst	157
3. (Nie)możliwe zakończenie	172
3.1. „o których się pisze w literaturach”	173
3.2. „9//7. Pracować i nie pić”	177
3.3. „Dysonans”. Entropia (tekstu) egzystencji	180
Dzienniki: ślady, linie, figury (siebie)	186
II. Powieść niemożliwa, niemożność powieści	190
1. Sen o powieści (i jej potrzeba)	193
1.1. Powieść: wyzwanie	196
1.2. Powieść: ambicja	201
1.3. Powieść: punkt odniesienia	206
2. Dzieło uchylone	213
2.1. Poetyka dysonansu: parodia, groteska, alegoria	216
2.1.1. Dyskurs (w) podróży: <i>Sny Marii Dunin</i>	217
2.1.2. Niespójność języków (myśli): margines wolności	222
2.1.3. Inscenizacje pragnienia	228
2.2. Rozpraszenie Ja: metafikcja i autobiografizm.....	233
2.2.1. „zrozumieć <i>Palubę</i> tak, jak ja chcę, żeby ją rozumiano”	235
2.2.2. „szkodliwy y niesłuszny auctor powieści tey”	241
2.2.3. Zbliżenia i oddalenia: autobiograficzne kadrowanie Csátha	248
2.3. „Pułapka na muchy” albo jak wypowiedzieć psychikę?	254
2.3.1. W labiryncie klisz językowych i literackich (psychiki)	255
2.3.2. Psychomachia (w) nowoczesności	260
2.3.3. Wiwisekcje albo „przenikliwy dźwięk tłuczonego szkła”	266
3. Wypowiedzieć (dla) siebie	273

III. Teoretyzacje doświadczenia (siebie)	281
1. Świadectwo jako pryzmat percepcji: diarystyka, fikcja, teoretyzacja	284
1.1. <i>Tak, ale</i> : Irzykowskiego scena narracji kulturowych ...	285
1.2. „świat cały jako fantazmat”: zapis i nieobecność dzieła	290
1.3. Montaż dyskursywny: panna G. i (auto)terapia doktora Brennera	295
2. O autonomię myśli: kręgi inspiracji	299
2.1. Retoryka zbliżeń i oddaleń: Irzykowskiego montaż idej	301
2.2. Poetycki negatyw epoki? Eseje filozoficzne Klímy ...	313
2.3. Intoksykacja zapisem: Csáth, Jung i panna G.	326
3. Ekspresjonizm, witalizm, inny modernizm?	338
W poszukiwaniu środkowoeuropejskiej wspólnoty odpowiedzi: podróż „od siebie do siebie”	348
Bibliografia	350
Archiwa	350
Teksty źródłowe	350
Opracowania	356
Index nominum	380
Index rerum	387
Spis ilustracji	393
Ilustracje	395