

## Noty o autorkach i autorach

**Izabela Głowacka** – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem relacji polsko-rosyjskich. Na co dzień pedagog i lektorka języka polskiego, dorywczo dziennikarka.

**Olga Hellich** – doktorantka w Instytucie Literatury Polskiej UW, absolwentka logopedii ogólnej i klinicznej na Uniwersytecie Warszawskim, logopedka w Specjalistycznej Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej „TOP” w Warszawie. Pracuje nad interdyscyplinarną pracą doktorską dotyczącą relacji między zaburzeniami mowy (np. jąkanie, dyzartria, afazja) a literaturą. Współredaktorka zeszytu „Archiwum Emigracji” poświęconego twórczości Leo Lipskiego.

**Piotr Kajak** – doktor, zastępca dyrektora i adiunkt w Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców Polonicum UW. Kierownik Pracowni Glottodydaktyki Kulturowej oraz Zespołu Badań nad Językiem Polskim i Kulturą Polską w Azji Wschodniej i Południowej. Członek Zespołu Języka Polskiego poza Granicami Kraju Rady Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk. Nauczyciel języka polskiego jako obcego/drugiego/oddziedziczonego; kulturoznawca glottodydaktyczny, sławista, politolog. W latach 2011–2014 profesor wizytujący w Department of Slavic Languages and Literatures, University of Toronto. Wykładał na kilkudziesięciu uniwersytetach na trzech kontynentach. Od 2006 roku egzaminator języka polskiego jako obcego (PKPZJPjO), ekspert NAWA. Autor i współautor monografii, podręczników, wielu artykułów naukowych. W swoich badaniach zajmuje się m.in. kulturoznawstwem glottodydaktycznym, polonistyką międzykulturową, dyplomacją publiczną i historią nauczania jpjo.

**Katarzyna Kołak-Danyi** – absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim, nauczycielka języka polskiego jako obcego/drugiego/oddziedziczonego. Prowadziła zajęcia z języka polskiego i literatury w Neapolu

oraz w Budapeszcie. Kierowniczką Wakacyjnego Kursu Języka Polskiego i Kultury Polskiej w Centrum Polonicum UW (2017–2020). Egzaminatorka języka polskiego jako obcego (PKPZJPjO), autorka zadań i egzaminatorka Certyfikacji Biegłości Językowej UW. Współautorka podręczników do nauki języka polskiego dla dzieci i dorosłych, konsultantka metodyczna publikacji do nauczania polszczyzny cudzoziemców. Współpracowała m.in. z Instytutami Polskimi w Budapeszcie, w Tbilisi i w Pekinie, z Muzeum Warszawy, Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, Fundacją Wolność i Demokracja, Fundacją Towarzystwo Projektów Edukacyjnych, Polską Macierzą Szkolną w Londynie oraz Warszawskim Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń. Wśród jej zainteresowań naukowych są: kulturoznawstwo glottodydaktyczne, kultura języka polskiego, drama w nauczaniu języków obcych, historia teatru i sztuka polska XIX i XX wieku oraz literatura sylwiczna i autobiografizm.

**Maria Kuc** – doktor nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa. Pracuje w Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców Polonicum UW, gdzie prowadzi zajęcia z języka polskiego jako obcego oraz wykłady z gramatyki funkcjonalnej na studiach podyplomowych „Glottodydaktyka polonistyczna – nauczanie języka polskiego jako obcego”. Od 2004 roku pełni różne funkcje w PKPZJPjO, jest autorką zadań i egzaminatorką w Certyfikacji Biegłości Językowej UW. W latach 1992–1996 wykładała na uniwersytetach w Londynie i w Oksfordzie. Współautorka repetytorium gramatycznego dla cudzoziemców *Gdybym dobrze znał język polski*. Członkini Polskiego Towarzystwa Językoznawczego oraz Stowarzyszenia Polskich i Zagranicznych Nauczycieli Kultury Polskiej i JPJO „Bristol”. Zainteresowania naukowe: metodyka nauczania jpjo, gramatyka funkcjonalna języka polskiego, semantyka językoznawcza.

**Grzegorz Leszczyński** – profesor doktor habilitowany, dyrektor Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców Polonicum UW, kierownik Zakładu Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej w Instytucie Literatury Polskiej UW. Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, członek honorowy Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek.

**Barbara Łukaszewicz** – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie językoznawstwo, wykładowczyni w Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców Polonicum UW, kierowniczką Zespołu Badań nad Nauczaniem Kultury Polskiej jako Obcej, lektorka języka polskiego jako obcego i norweskiego, prowadząca kurs *Jewish Culture in Poland*, egzaminatorka i autorka zadań PKPZJPjO oraz Certyfikacji Biegłości Językowej UW. Absolwentka filologii polskiej i studiów podyplomowych „Glottodydaktyka polonistyczna – nauczanie języka polskiego jako obcego” UW oraz filologii norweskiej Uniwersytetu

SWPS. Autorka monografii *Emocje – kultura – język. Wyrażanie emocji negatywnych w polonistycznej praktyce glottodydaktycznej* (2022) i licznych artykułów naukowych z zakresu glottodydaktyki. Jej zainteresowania naukowo-badawcze dotyczą przede wszystkim rozwijania kompetencji kulturowej i interkulturowej, relacji język-kultura w ujęciu glottodydaktycznym oraz poszerzania wiedzy o społeczeństwie polskim w kształceniu kulturowym cudzoziemców. Współautorka podręcznika i zeszytu ćwiczeń *Zdaj się na polski!* (2022) oraz kierowniczka zespołu autorskiego przygotowującego obie publikacje. Współpracowała z uniwersytetami w Austrii, Niemczech i Szkocji, a także z Akademią Finansów i Biznesu Vistula, Uniwersytetem SWPS, Uniwersytetem Otwartym SGGW, Instytutem Polskim w Tbilisi, Fundacją Języka Polskiego i Ośrodkiem Rozwoju Polskiej Edukacji za Granicą.

**Olga Masiuk** – doktorka nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, autorka książek dla dzieci (*Tydzień Konstancji, Lenka, Fryderyk i podróże*), nauczycielka języka polskiego w liceum.

**Paulina Potasińska** – doktorka nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, asystentka w Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców Polonicum UW, lektorka języka polskiego jako obcego (od 2010 roku), egzaminatorka i autorka zadań PKPZJPjO oraz Certyfikacji Biegłości Językowej UW, ekspertka NAWA, badaczka literatury związanej z Warszawą. Autorka monografii *Kult, mit i kompleks. Figury autokreacji w twórczości Leopolda Tyrmanda, Marka Hłaski i Tadeusza Konwickiego* (2015) oraz licznych artykułów naukowych, współredaktorka tomu *Wyzwania glottodydaktyki polonistycznej. „Życie zaczyna się po sześćdziesiątce...”* (2018), współautorka skryptu *Erasmus – survivalowy kurs języka polskiego* (2018). W 2023 roku obroniła rozprawę doktorską poświęconą wizerunkom pisarzy, którzy uwzględniali w swoich autokreacjach pochodzenie z „dobrych domów” lub „złych dzielnic” Warszawy. Współpracowała m.in. z Fundacją Okularnicy im. Agnieszki Osieckiej, Fundacją Teatr Papahema, Oknem na Warszawę, Instytutami Polskimi w Pekinie, Petersburgu i Tbilisi, Fundacją Wolność i Demokracja oraz Warszawskim Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń.

**Anna Rabczuk** – doktorka, adiunktka w Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców Polonicum UW, w latach 2016–2018 profesorka wizytująca na University of Toronto, gdzie pełniła funkcję koordynatorki języka polskiego na wydziale Slavic Languages and Literatures. W latach 2015–2016 profesorka wizytująca na University of Iceland. Absolwentka kulturoznawstwa, filologii polskiej na UW, a także studiów podyplomowych „Public relations” Szkoły Głównej Handlowej. Od 2007 roku lektorka języka polskiego jako obcego na wszystkich poziomach zaawansowania, wieloletnia wykładowczyni

i kierowniczką (2015/2016) studiów podyplomowych „Glottodydaktyka Polonistyczna – nauczanie języka polskiego jako obcego” UW. Współpracowała z uniwersytetami w Ukrainie, Islandii, Łotwie, Niemczech, Kanadzie, Szkocji, Francji, Austrii, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Rosji i Chinach. Przewodnicząca komisji egzaminacyjnej języka polskiego jako obcego z ramienia Certyfikacji Biegłości Językowej UW, egzaminatorka i autorka zadań. Współpracuje z PKPZJPo, jest ekspertką NAWA. Pomysłodawczyni i koordynatorka wielu projektów związanych z nauczaniem jppo. Autorka licznych artykułów o tematyce glottodydaktycznej, a także wielu podręczników do nauczania języka polskiego jako obcego dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Prowadzi kanał edukacyjny do nauki polskiego na platformie YouTube „Polski z Anią/Polish with Ania”.

**Piotr Seweryn Rosół** – podwójny doktor nauk humanistycznych – Uniwersytet Warszawski, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), literaturoznawca, promotor kultury, lektor języka polskiego jako obcego. Autor książki *Genet Gombrowicza. Historia miłosna* (2016) oraz licznych rozpraw drukowanych w polskich i zagranicznych tomach zbiorowych, a także pismach naukowych, m.in. w „Tekstach Drugich”, „Kontekstach”, „Blizie”, „Kresach” czy „Twórczości”. Kurator i manager MiTo (warszawskiej galerii sztuki, księgarni, kawiarni, działającej w latach 2011–2017). Od 2017 roku wykłada na Université Clermont Auvergne (UCA), gdzie ostatnio realizuje projekt naukowy i edukacyjny „Języki literatury polskiej XXI wieku” we współpracy z IBL PAN w ramach programu NAWA.

**Tomasz Wegner** – pracownik Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców Polonicum UW, lektor języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego. Zajmuje się kulturą popularną w nauczaniu języka polskiego i kultury polskiej. W 2017 roku pełnił funkcję lektora na Uniwersytecie Pedagogicznym w Harbinie. Od roku 2019 współpracuje z Uniwersytetem Syczuańskim w Chengdu w ramach programu Polish+, pełniąc funkcje lektora i tutora dla chińskich studentów. Współredaktor tomu *Język polski w Chinach. Z doświadczeń nauczania polszczyzny w Azji Wschodniej* (2021), współautor podręcznika do nauczania języka polskiego w polskich szkołach w Wielkiej Brytanii *Zanim zadzwoni dzwonek*. Zajmuje się promocją nauki i polskiej sztuki filmowej, m.in. przez organizację prelekcji i pokazów polskich filmów z angielskimi napisami w kinie Wisła w Warszawie (cykl „Polish Films for Foreigners”).

**Justyna Zych** – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, absolwentka filologii polskiej i filologii romańskiej w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na UW. Studiowała

i prowadziła badania na uniwersytetach w Paryżu, Genewie i Cambridge dzięki różnym stypendiom. Adiunktka w Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców Polonicum UW i wicedyrektorka tego ośrodka. Kierowniczka Zespołu Badań nad Literaturą w Glottodydaktyce Polonistycznej oraz studiów podyplomowych „Glottodydaktyka polonistyczna – nauczanie języka polskiego jako obcego”. W latach 2014–2016 profesorka wizytująca na University of Toronto, a w roku 2019/2020 na University of Washington w Seattle w ramach Fulbright Slavic Award. Autorka monografii *L'influence de la psychanalyse sur la critique littéraire en France (1914–1939)*, redaktorka dwóch monografii oraz autorka licznych artykułów poświęconych literaturze i glottodydaktyce. Redaktorka naukowa serii wydawniczej „Studia Glottodydaktyczne”, ekspertka NAWA i egzaminatorka PKPZJPjO. Wykładała i wygłaszała referaty na kilkudziesięciu uniwersytetach w Europie, Azji i Ameryce Północnej. Specjalizuje się w nauczaniu cudzoziemców literatury i kultury polskiej. Zainteresowania badawcze: współczesna literatura polska i francuska, geopoetyka, obrazy Inności kulturowej w literaturze, literatura w glottodydaktyce.