

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	9
Nazwa litanii. Przedmiot litanii. Pojęcie litanii	

POETYKA LITANII

Rozdział 1. Geneza litanii w aspekcie formalno-kompozycyjnym	25
1.1. Gen ektenialny	29
1.2. Gen polionimiczny	35
<i>Litania słoneczna. Litania do Wszystkich Świętych</i>	
1.3. Gen chairetyzmiczny	47
<i>Wielki Akatyst. Chairetyzmy. Gałąź wschodnia: akatyst. Gałąź zachodnia: litanie maryjne</i>	
Rozdział 2. Genotyp litanii	69
2.1. Genotyp i stereotyp	70
Litania i czasowniki. Narracja litanijna. Wydarzenia. Przeżycie. Zapaść i restauracja gatunku	
2.2. Przykład z Iwaszkiewicza	89
Rozdział 3. Kto i do kogo mówi w litanii poetyckiej	93
3.1. Układ komunikacyjny	94
Układ komunikacyjny w litanii. Autor wewnętrzny w litanii. Trzeci wymiar egzegezy formuł w litanii modlitewnej	
3.2. Wojciech Bąk <i>Modlitwa do Marii Matki</i>	104
Trzeci wymiar egzegezy formuł w litanii poetyckiej. Qui pro quo	
Rozdział 4. Wiersz litanijny	111
4.1. Śpiew – recytacja – zapis	111
Litania w śpiewie. Litania w zapisie. Litania w recytacji	
4.2. Litania wierszem a wiersz syntagmotoniczny	123
Litania wierszem. Wiersz syntagmotoniczny	

4.3. Problem dyferencji syntagmotonizmu.	130
Syntagmotonizm a kompozycje nienumeryczne. Fikcja rytmiczna	
4.4. Wobec pamięci prozodyjnej	135
Pamięć prozodyjna. Ścieżki odwołań do pamięci prozodyjnej	
4.5. Podsumowanie	145

HISTORIA POLSKIEJ LITANII POETYCKIEJ

R o z d z i a ł 5. Litanie polskiego średniowiecza	149
5.1. Od litanii Gertrudy do litanii Nawojki	149
Litania ektenialna z <i>Kodeksu Gertrudy</i> . Litania chairetyzmiczna z <i>Kodeksu Gertrudy</i> . Litania chairetyzmiczna z <i>Modlitewnika Nawojki</i>	
5.2. Początki litanii poetyckiej w Polsce	165
Typ pierwszy. Typ drugi. Strefa pośrednia między typem pierwszym a drugim. Typ trzeci. Typ czwarty. Strefa pośrednia między typem trzecim a czwartym	
5.3. Produktywność gatunkowa: różaniec, korona, tropy do <i>Kyrie</i>	180
R o z d z i a ł 6. Kryzys i metamorfoza: od XVI do I połowy XVIII wieku	186
6.1. Zapaść	187
6.2. Poetyckość litanii modlitewnej.	194
6.3. Powrót do mitologii.	198
6.4. Produktywność gatunkowa	200
Akatyst. Lament. Godzinki. Ogród. Elogium. Preambulum	
R o z d z i a ł 7. Litanie Oświecenia.	220
7.1. Problematyka publiczno-państwowa w litanii.	220
7.2. Baka – Benisławska – Naruszewicz – Drużbacka.	224
Józef Baka. Konstancja Benisławska. Adam Naruszewicz. Elżbieta Drużbacka	
7.3. Litania – gatunek kobiecy?	237
R o z d z i a ł 8. Od Mickiewicza do Norwida.	239
8.1. Adam Mickiewicz <i>Litania pielgrzyska</i>	240
8.2. Kornel Ujejski	245
8.3. Maria Konopnicka.	254
8.4. Produktywność gatunkowa: credo	256
8.5. Litanie maryjne Deotymy i Norwida	258
Kompozycja. Porównanie. Wnioski	
R o z d z i a ł 9. Od Zawistowskiej do Lieberta.	272
9.1. Młodopolskie intensyfikacje, zaprzeczenia i dezintegracje	272
Intensyfikacje. Zaprzeczenia. Dezintegracje	
9.2. Produktywność gatunkowa: proza poetycka, alba, serenada, gazela	289
9.3. Litanie poetyckie Dwudziestolecia	295
Kazimiera Iłakowiczówna. Julian Ejsmond <i>Litania do Matki Boskiej</i> . Jerzy Liebert <i>Litania do Marii Panny</i>	

Rozdział 10. Przełom lat 1939 – 1955	309
10.1. Kazimierz Wierzyński	315
10.2. Od litaniijnego obrazu świata do obrazów litaniijnego świata	325
Rozdział 11. Współczesne polskie litanie poetyckie	333
11.1. Obrzeża	333
Zbigniew Herbert i Aleksander Rymkiewicz. Roman Brandstaetter i Jan Paweł II	
11.2. Nurt główny	340
Tadeusz Różewicz, Julia Hartwig, Wisława Szymborska. Od Kazimierza Wierzyńskiego do Janusza St. Pasierba. Jan Twardowski. Rafał Wojaczek i Jacek Podsiadło. Anna Kamieńska. Włodzimierz Słobodnik, Jerzy Harasymowicz, Wiktor Woroszyński. Jarosław Klejnocki	
Zakończenie	384
Summary	386
Bibliografia	391
Nota bibliograficzna	400
Indeks rzeczowy	401
Indeks osób	405