

# Spis treści

Wstęp .....	7
1. Teoretyczne aspekty związane z klasyfikacją i układem dźwięków podczas strumieniowania percepcyjnego .....	17
1.1. Wprowadzenie .....	17
1.2. Podstawowa terminologia dotycząca analizy sceny słuchowej .....	21
1.3. Filozoficzno-psychologiczne koncepcje postrzegania rzeczywistości wykorzystywane w analizie sceny słuchowej .....	30
1.4. Koncepcja psychologii postaci .....	32
1.5. Iluzje dźwiękowe jako zniekształcony obraz słuchowy rzeczywistości ...	38
1.6. Koncepcje Alberta Stanleya Bregmana .....	45
1.7. Właściwości dźwięków wpływające na usystematyzowanie i przynależność brzmień do poszczególnych strumieni percepcyjnych ...	48
1.8. Obiekty słuchowe .....	59
1.9. Wielowymiarowość spostrzeżeń słuchowych .....	69
2. Praktyczne aspekty dotyczące klasyfikacji i układu dźwięków podczas strumieniowania percepcyjnego związane z analizą utworów muzycznych ....	83
2.1. Aparatura użyta podczas sesji odsłuchowych .....	83
2.2. Sposób odsłuchu, sesje odsłuchowe oraz materiał dźwiękowy .....	84
2.3. Jan Sebastian Bach, <i>Toccatą i fuga d-moll, BWV 565, Toccatą (Adagio–Prestissimo–Lento–Allegro–Prestissimo), Fuga (Recitativo–Adagissimo–Presto–Adagio–Vivace–Molto adagio)</i> .....	88
2.4. Jan Sebastian Bach, <i>Toccatą i fuga d-moll (Dorycka), BWV 538, Toccatą</i> .....	128
2.5. Ludwig van Beethoven, <i>Sonata fortepianowa nr 14 cis-moll (Sonata quasi una fantasia lub Księżycowa), op. 27, nr 2, Adagio sostenuto, Allegretto–Trio, Presto agitato–Adagio–Adagio sostenuto</i> .....	150
2.6. Ludwig van Beethoven, <i>Sonata fortepianowa nr 17 d-moll (Burza), op. 31, nr 2, Allegretto</i> .....	195
2.7. Fryderyk Chopin, <i>Etiuda cis-moll, op. 10, nr 4, Presto</i> .....	223
2.8. Franz Liszt, <i>Etiuda transcendentalna a-moll, S. 139, nr 2, Molto vivace–Prestissimo–Molto vivace–Stretto</i> .....	248
2.9. Franz Liszt, <i>Etiuda transcendentalna b-moll (Chasse-Neige), S. 139, nr 12, Andante con moto</i> .....	270
2.10. Antonio Vivaldi, <i>Cztery pory roku. Koncert skrzypcowy nr 2 g-moll, Lato, RV 315, Presto</i> .....	298

3. Podsumowanie.....	333
3.1. Dyskusja na podstawie wybranej literatury naukowej .....	334
3.2. Wnioski.....	342
3.3. Zakończenie.....	345
Bibliografia.....	347
Nagrania audio .....	347
Źródła nutowe.....	347
Literatura .....	348
Spis i źródła rysunków .....	371
Spis tabel .....	376
Spis kodów QR.....	377
Streszczenie.....	378
Summary .....	380