

Spis treści

Wstęp	7
<i>Piotr Śmiałowski</i> , Budowanie nowej władzy w scenariuszach i prozie Aleksandra Ścibora-Rylskiego	13
<i>Jędrzej Kościński</i> , Przełom łagodny. Twórczość Stanisława Urbanowicza	41
<i>Tomáš Hučko</i> , Nacjonalizacja kinematografii czechosłowackiej w poglądach i działaniach filmowców Otakara Vávry i Elmara Klosa	65
<i>Jerzy Stachowicz</i> , Cyfrowa maszyna zmian i Pan Kleks. Obrazy komputerów na polskim ekranie w dobie transformacji	101
<i>Grzegorz Fortuna jr</i> , Zmiana nośnika. Sytuacja polskich kin i dystrybucji filmowej w okresie transformacji	121
<i>Emil Sowiński</i> , Młodzi i film? Instytucjonalne uwarunkowania debiutów okresu transformacji	135
<i>Piotr Pławuszcwski</i> , Król i śmieci. O filmie dokumentalnym <i>Autoportret</i> (1993) Marcela Łozińskiego	161
<i>Paulina Gorlewska</i> , Kolegą moim bądź. Od „czarnuchy” do melodramatu, czyli ekscesy transformacji we wczesnych filmach Władysława Pasikowskiego	179
<i>Denis Viren</i> , Spojrzenie na komunistyczną przeszłość w rosyjskim kinie lat 90.	199

<i>Marta Brzezińska-Pająk, Autem z papieru w nowe czasy. Symbolika trabanta w kontekście przełomu 1989 roku w filmie niemieckim (na wybranych przykładach)</i>	213
<i>Michał Piepiórka, Dorosłe dzieci mają żal. Obrazy lat 90. w polskim kinie najnowszym (2014–2021)</i>	231
Biogramy i abstrakty	259
Indeks nazwisk	267