

Spis treści

<i>Julia Nikiel</i> „Strach przed ideami jest nieamerykański” – Dave Eggers, współczesny literacki wicherzyciel	7
<i>Jarosław Hetman</i> Kulejąca szczerłość rzekomego geniusza z gościnnym udziałem Davida Fostera Wallace’a (<i>Wstrząsające dzieło kulejącego geniusza</i>)	15
<i>Małgorzata Rutkowska</i> Dookoła świata w tydzień – doświadczenie podróży w <i>My to mamy speeda!</i>	35
<i>Wojciech Drąg</i> „Only connect” – mikrofikcje jako ćwiczenia z empatii: <i>How We Are Hungry, Short Short Stories</i> i <i>How the Water Feels to the Fishes</i>	57
<i>Tymon Adamczewski</i> Gościnność opowieści. <i>Co to za coś</i> i etyczne wymiary literatury transnarodowej	75
<i>Weronika Kostecka</i> Sendakowskie dzikie stwory według Dave’a Eggersa. Studium przypadku powieściowej adaptacji książki obrazkowej	91

Mirosław Aleksander Miernik

Optymistycznie krocząc ku prekaryzacji. Krytyka praktyk neoliberalnego kapitalizmu w *Hologramie dla króla* 115

Dominika Bugno-Narecka

Między pronoją a paranoją – dystopijny panoptikon *Kręgu* 135

Marek Paryż

Nie mieć dokąd uciec – *Bohaterowie pogranicza* 153

Magdalena Kubarek

Mnich, który nie był mnichem. Muzułmanie i Jemen w powieści Dave'a Eggersa 171

Anna Ślósarz

Postironiczne sceny z życia pracowników medialnej korporacji – *Krąg i The Every* (Każdy) 193