

## SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
POEMAT	
<b>Dariusz Seweryn</b> <i>Pan Tadeusz</i> , czyli elizejskie cienie	13
<b>Jan Tomkowski</b> <i>Pan Tadeusz</i> . Poemat metafizyczny. Prolegomena	33
<b>Bernadetta Kuczera-Chachulska</b> Odbicie, trwanie, kontemplacja. Jeszcze o „problemie estetycznym” <i>Pana Tadeusza</i>	53
<b>Grażyna B. Tomaszewska</b> <i>Pan Tadeusz</i> a pochwała niedoskonałości. Komunikacja między sprzecznościami	67
<b>Karol Samsel</b> Fenomenologia w <i>Panu Tadeuszu</i> . Dzieło Mickiewicza w świetle <i>Medytacji kartezjańskich</i> Husserla	87
<b>Bogusław Dopart</b> Wokół epopeiczności <i>Pana Tadeusza</i>	121
<b>Agnieszka Ziółowicz</b> Mickiewiczowska <i>vis comica</i> . Romantyczny humor a podmiotowość w <i>Panu Tadeuszu</i>	147
<b>Jarosław Ławski</b> „Arcydzieło polszczyzny, epos narodowy”. Tylko?	167
<b>Magdalena Saganiak</b> Od formy otwartej do formy zamkniętej? <i>Pan Tadeusz</i> jako pytanie o możliwość wielkiej całości	185
<b>Michał Kuziak</b> <i>Pan Tadeusz</i> – pragnienie eposu	209
<b>Anita Całek</b> Jak napisać arcydzieło? <i>Pan Tadeusz</i> w świetle psychologii procesu twórczego	223
POSTACIE	
<b>Ewa Hoffmann-Piotrowska</b> Dlaczego Tadeusz? Jeszcze o bohaterze ze strony tytułowej arcyepoematu	259
<b>Andrzej Fabianowski</b> Jankiel – bohater prawdopodobny czy postulatywny?	271
<b>Jerzy Fiećko</b> Co robi Żyd w narodowej epopei? Jankiel i konteksty	285
<b>Michał Friedrich</b> Obcy wśród swoich. Literacka i kulturowa tożsamość Jankiela	305

RECEPCJA

<b>Marta Dziedzicka, Tomasz Jędrzejewski</b> Dwie podróże do krajów i czasów dzieciństwa. <i>Godzina myśli</i> Juliusza Słowackiego i <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza	317
<b>Joanna Puchalska</b> Dlaczego Czombrów? O tropieniu wątków <i>Pana Tadeusza</i> w ocalałym dworskim archiwum	333
<b>Zofia Dambek-Giallelis</b> <i>Pan Tadeusz</i> na łamach „Przyjaciela Dzieci” (1861–1914)	345
<b>Grażyna Halkiewicz-Sojak</b> Inne Soplicowo – o <i>Pani Żosi</i> Tadeusza Makowieckiego	357
<b>Agata Seweryn</b> „Zabawa będzie trwała całą noc!” Wokół opery <i>Pan Tadeusz</i> Apolinarego Szeluty	367
<b>Teresa Winek</b> Pałac – folwark – dziedzictwo. Powieściowe umieranie Soplicowa	383
<b>Michał Pieńkowski</b> <i>Pan Tadeusz</i> – making of	397
<b>Krzysztof Kopczyński</b> Romantyczna synteza sztuk i język kina niemego. Uwagi po obejrzeniu zrekonstruowanego filmu <i>Pan Tadeusz</i> (1928)	407
<b>Marek Piechota</b> O pożytkach płynących ze spotkań z rękopisem i elektroniczną wersją autografu <i>Pana Tadeusza</i>	415
<b>Barbara Kryda</b> Spotkania z Mickiewiczem / <i>Panem Tadeuszem</i>	427
<b>Henryk Gradkowski</b> <i>Pan Tadeusz</i> w szkole – wczoraj i dziś	433
<b>Małgorzata Orzeł</b> Muzeum <i>Pana Tadeusza</i> jako ikona współczesnego Wrocławia	443
Summary	457
Indeks osób	459
Spis ilustracji	471