

## Spis treści

<i>Katarzyna Kuczyńska-Koschany</i> – Hercen, wolność, my . . . . .	11
<i>Magda Nabiałek</i> – Marionetka i linoskoczek. Figury bohatera w dramacie dwudziestolecia międzywojennego . . . . .	23
<i>Agata Żaglewska</i> – „To nie dziewczę mówi, ale przez dziewczę mówi”. Nieudane performanse Deotymy. . . . .	47
<i>Helena Markowska-Fulara</i> – „To bieda, że nic zacząć nie mogę...” – Szczęsny Kossakowski jako podmiot bezczynności . . . . .	73
<i>Łukasz Wróbel</i> – O impotencji, zaniku woli oraz braku sprawczości (Flaubert, Melville). . . . .	93
<i>Monika Kopciak</i> – Imperatyw deskryptywny w <i>Dociekaniach filozoficznych</i> Ludwiga Wittgensteina . . . . .	117
<i>Karolina Kulpa</i> – Niechlujna wirtuozeria Stefana Themersona . . .	137
<i>Adela Kobelska</i> – Tryby literaturoznawczej bezczynności. Koło Polonistów UP . . . . .	165
<i>Piotr Sidorowicz</i> – W sprawie rozprawy tendencyjnej. O nadczynności Stefana Żółkiewskiego w <i>Sporze o Mickiewicza</i> . . . .	185
<i>Aleksandra Ziobro</i> – (Bez)czynność interpretacji na przykładzie <i>Odyseusza przy maszcie</i> Marcii Sá Cavalcante Schuback . . .	205
<i>Alina Molisak</i> – Przeciwno bezczynności – żydowskie młodzieżowe farmy rolnicze . . . . .	219
<i>Anna Piniewska</i> – O niepełnosprawności. Bez tytułu. . . . .	245

---

<i>Jadwiga Biernacka</i> – „Żaden pałac nie runie sam z siebie”. Przepis na reportaż skuteczny (i nieskuteczny) . . . . .	265
<i>Joanna Jeziorska-Haładaj</i> – Bezczywność bohaterki drugoosobowej biografii . . . . .	287
<i>Zuzanna Sala</i> – Depresja a melancholia. Depresja jako kategoria interpretacyjna . . . . .	305
<i>Wiosna Szukała</i> – <i>Mój rok relaksu i odpoczynku</i> Ottessa Moshfegh i <i>Serotonina</i> Michela Houellebecqa w świetle koncepcji bezczynności Giorgia Agambena . . . . .	329
<i>Mateusz Kaliński</i> – „O końcu świata, który trwa, przypominam sobie nieczęsto, są bowiem sprawy ważniejsze”. Nawiedzona codzienność w <i>Mer de Glace</i> Małgorzaty Lebdy . . . . .	355
<i>Agnieszka Kluba</i> – Dyskursy nibyczynności . . . . .	381
Dodatek folklorystyczny . . . . .	399
Panoptikum . . . . .	405
Biogramy autorów . . . . .	419
Spis ilustracji . . . . .	424
Indeks osobowy . . . . .	425

## Table of Contents

<i>Katarzyna Kuczyńska-Koschany</i> – Herzen, Freedom, We . . . . .	11
<i>Magda Nabiatek</i> – Marionette and Tightrope Walker. Figures of the Hero in the Drama of the Interwar Period . . . . .	23
<i>Agata Żaglewska</i> – ‘It Is Not the Girl Who Speaks, but Through the Girl It Speaks’. Unsuccessful Performances of Deotyma . . . . .	47
<i>Helena Markowska-Fulara</i> – ‘It Is a Pity that I Cannot Start Anything...’ – Szczęsny Kossakowski as a Subject of Idleness . . . . .	73
<i>Łukasz Wróbel</i> – On Impotence, Atrophy of the Will and Lack of Agency (Flaubert, Melville) . . . . .	93
<i>Monika Kopicik</i> – Descriptive Imperative in Ludwig Wittgenstein’s <i>Philosophical Investigations</i> . . . . .	117
<i>Karolina Kulpa</i> – The Sloppy Virtuosity of Stefan Themerson . . . . .	137
<i>Adela Kobelska</i> – Modes of Literary Idleness. Circle of Polonists at the University of Poznań . . . . .	165
<i>Piotr Sidorowicz</i> – About the Tendentious Dissertation. On Stefan Żółkiewski’s Hyperactivity in <i>Spór o Mickiewicza</i> [Dispute over Mickiewicz]. . . . .	185
<i>Aleksandra Ziobro</i> – (Dis)interpretation on the Example of <i>Ulysses at the Mast</i> by Marcia Sá Cavalcante Schuback. . . . .	205
<i>Alina Molisak</i> – Against Idleness – Jewish Youth Farms . . . . .	219
<i>Anna Piniewska</i> – On Disability. Untitled . . . . .	245

---

<i>Jadwiga Biernacka</i> – ‘No Palace Will Collapse by Itself’. Recipe for Effective (and Ineffective) Reportage . . . . .	265
<i>Joanna Jeziorska-Haładyj</i> – The Idleness of the Protagonist in the Second Person Biography . . . . .	287
<i>Zuzanna Sala</i> – Depression Versus Melancholy. Depression as an Interpretative Category . . . . .	305
<i>Wiosna Szukała</i> – Agamben’s Concept of Idleness in Michel Houellebecq’s <i>Serotonin</i> and Ottessa Moshfegh’s <i>My Year of Rest and Relaxation</i> . . . . .	329
<i>Mateusz Kaliński</i> – ‘The End of the World, Which Lasts, I Do Not Often Remember About, Because There Are More Important Things.’ Haunted Everyday Life in Małgorzata Lebda’s <i>Mer de Glace</i> . . . . .	355
<i>Agnieszka Kluba</i> – Discourses of Quasi-Activity . . . . .	381
Folklore supplement . . . . .	399
Panopticon . . . . .	405
Biographical Notes . . . . .	419
List of Illustrations . . . . .	424
Index of Names . . . . .	425