



Spis treści

I. Wstęp	7
Możliwe i niemożliwe związki muzyki i sztuk wizualnych. W poszukiwaniu tematu	9
II. Cztery nieudane zblizenia?	35
Rozdział 1. Głos w obrazie. Klątwa Marsjasza, czyli luźne uwagi o kłopotach sztuki XIX wieku	37
ROZDZIAŁ 2. Próba Félixa Vallottona. Instrumenty muzyczne, znaki ciszy, bezgłośne obrazy	59
ROZDZIAŁ 3. „Jak jakiś potężny poemat...”. Niemożliwy pomnik Beethovena?	81
ROZDZIAŁ 4. Eksperyment egzystencjalny Arnolda Schönberga. Malarstwo zamiast muzyki?	105
Bibliografia	125
Summary	131
Indeks osób	137
Spis ilustracji	143