

## Noty o autorkach i autorach

### Agnieszka Bagińska

Absolwentka Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, kustoszka w Muzeum Narodowym w Warszawie, nauczycielka akademicka. Specjalizuje się w polskim i europejskim malarstwie XIX wieku. Współautorka wystaw: *Józef Brandt 1841–1915* (2018), *Artystka. Anna Bilińska 1854–1893* (2021) i *Przesilenie. Malarstwo Północy 1880–1910* (2022/2023), realizowanych w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz *Stille Rebellen. Polnischer Symbolismus um 1900* (2022) w Kunsthalle w Monachium. Autorka książek, katalogów i artykułów na temat polskiego malarstwa, emancypacji kobiet w sztukach pięknych i miejsc tworzenia w XIX wieku (w tym powstałej na podstawie doktoratu obronionego na Uniwersytecie Warszawskim pod opieką prof. Andrzeja Pieńkosa monografii *Pracownia artysty w polskiej sztuce i kulturze drugiej połowy XIX i początku XX wieku*, Warszawa 2015).

### Piotr P. Czyż

Absolwent Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, od 1996 roku pracuje w Gabinetie Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego w Warszawie. Przedmiotem jego zainteresowań jest kolekcjonerstwo grafiki, ekslibrisów oraz matryc graficznych, a także grafika autorska końca XIX i pierwszych dwóch dekad XX wieku. Autor artykułów i współautor wystaw poświęconych kolekcjonerom, propagatorom sztuk graficznych i artystom, m.in. Dominikowi Witke-Jeżewskiemu, Leopoldowi Méyetowi, Hieronimowi Wilderowi, Leonowi Wyczółkowskiemu i Ignacemu Łopieńskiemu. Doktorat pod kierunkiem

prof. Andrzeja Pieńkosa, obroniony na Uniwersytecie Warszawskim w 2022 roku, poświęcił kulturze graficznej Warszawy w pierwszych dwóch dekadach XX wieku.

### Julia Harasimowicz

Absolwentka Instytutu Historii Sztuki oraz Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską, pod opieką prof. Andrzeja Pieńkosa, na temat dyskursu wokół dziecięcej twórczości w polskich i europejskich kręgach artystycznych w pierwszych dekadach XX wieku. Jest kierowniczką grantu Preludium Narodowego Centrum Nauki, stypendystką Fundacji Lanckorońskich oraz laureatką Junior Researcher Award Fundacji Fulbrighta na City University of New York w roku akademickim 2023/2024. Kuratorowała i współkuratorowała liczne wystawy polskie i międzynarodowe, pracuje jako kuratorka w Dziale Rezydencji Artystycznych w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie.

### Maciej Jarzewicz

Studiował historię sztuki i filozofię na uniwersytetach w Poznaniu, Krakowie i Hamburgu. Doktorat napisany pod kierunkiem prof. Andrzeja Pieńkosa i obroniony w 2012 roku na Uniwersytecie Warszawskim, opublikowany został pt. *Sztuka i wizualizacja naukowa. Ilustracje do „Fragmentów Fizjonomicznych” Johanna Caspara Lavatera* (Warszawa 2013). Autor artykułów z historii sztuki i kultury wizualnej XVIII–XX wieku. W latach 2008–2013 pracował w Gabinecie Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, w 2013–2021 w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk, w 2014–2015 prowadził zajęcia z historii sztuki na Uniwersytecie w Moguncji, w latach 2008–2020 w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2021 roku pracuje jako programista.

### Dorota Kownacka-Rogulska

Absolwentka historii sztuki oraz lingwistyki stosowanej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, studiowała także na Uniwersytecie Humboldtów oraz Wolnym Uniwersytecie w Berlinie. Adiunkt w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk, pracuje w redakcji „Biuletynu Historii Sztuki”. Autorka książki *Rainera Marii Rilkego teksty o sztuce* (Warszawa 2016), której podstawę stanowiła dysertacja doktorska obroniona pod kierunkiem prof. Andrzeja Pieńkosa. Publikowała w „Kontekstach”, „Roczniku Historii Sztuki”, „Icon”, w rogalinśkich „Studiach z Teorii i Historii Badań nad Sztuką”. Interesuje się wybitnymi literatami, którzy intuicyjnie dążą do wypracowania zindywidualizowanego języka mówienia o sztuce, pozbawionego metodologicznych ograniczeń, lecz osadzonego w konieczności twórczej (m.in. Hugo von Hofmannsthal, Ralph Waldo Emerson, Kuno Raeber), a także artystami piszącymi, wpływającymi

słowem na artystyczną autokreację (jak James McNeill Whistler, Paul Klee czy Anselm Feuerbach).

### Jan Maciej Nowicki

Absolwent Instytutu Historii Sztuki (2017) oraz Centrum Europejskiego Uniwersytetu Warszawskiego (lic. 2014). Od 2017 roku doktorant na Wydziale Nauk o Kulturze i Sztuce (dawny Wydział Historyczny) Uniwersytetu Warszawskiego, w 2023 roku obronił tam rozprawę doktorską pt. „Paradoksy ‘wiejskich katedr’. Neogotycka architektura sakralna na prowincji Królestwa Polskiego w latach 1886–1915”. Od 2022 roku zatrudniony jako specjalista w Pracowni Katalogu Zabytków Sztuki w Polsce Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk. W swoich badaniach i publikacjach podejmuje tematykę recepcji architektury średniowiecznej w epokach późniejszych, sztuki i kultury XIX i początku XX wieku, architektury gotyckiej, historii mediewistyki jako dyscypliny naukowej, historii konserwacji architektury dawnej czy zabytków Mazowsza.

### Andrzej Pieńkos

Profesor w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie pracuje od 1987 roku. Autor prac naukowych i popularyzatorskich dotyczących sztuki i kultury europejskiej XVIII–XX wieku, jego ostatnie książki to: *Tracona moc obrazu czyli epizody nowoczesnego realizmu* (Warszawa 2012), *The House of Art. Modern Residences of Artists as the Subject and Space of Creation* (Frankfurt am Main–Bern–Warsaw 2016), *Rewolucja plenerowa XVIII wieku? Relacje z narodzin pejzażu nowoczesnego* (Warszawa 2021), *Odważył się namalować głos. O odwiecznej albo tylko nowoczesnej analogii* (Warszawa 2024). Osobną dziedzinę aktywności stanowi gromadzenie materiału na temat polskiego dziedzictwa artystycznego za granicą (współtwórca bazy danych z tego zakresu). Inicjator i współredaktor serii wydawniczej *Dzieje Myśli o Sztuce*. Biblioteka Klasyków. Współtwórca Mazowieckiej Akademii Dziedzictwa oraz serii wydawniczej *Poza Warszawą*.

### Kamilla Pijanowska-Badysiak

Absolwentka Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, kustoszka dyplomowana w Gabinetie Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego w Warszawie. Zajmuje się przede wszystkim problematyką reprodukcji dzieł sztuki, dziewiętnastowieczną ilustracją prasową i historią drzeworytu sztorcowego. Zakres jej badań obejmuje również kolekcjonerstwo grafiki oraz polsko-francuskie relacje artystyczne w XIX wieku. Współpracowała przy wystawach w Muzeum Narodowym w Warszawie, m.in.: *Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie* (2006), *Aleksander Gierymski*

(1850–1901) (2014), *Mistrzowie pastelu. Od Marteau do Witkacego. Kolekcja Muzeum Narodowego w Warszawie* (2015). Jest autorką koncepcji książki, katalogu dzieł i eseju w publikacji *Chopin i jego malarz: Teofil Kwiatkowski (1809–1891). Malarstwo i rysunek ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie i Biblioteki Polskiej w Paryżu / Chopin et son peintre: Teofil Kwiatkowski (1809–1891). Peintures et dessins dans les collections du Musée national de Varsovie et de la Bibliothèque Polonaise de Paris* (Warszawa 2010), a także współautorką książki *Powstanie styczniowe w europejskiej ilustracji prasowej. Grafika z kolekcji Krzysztofa Kura* (Warszawa 2014; z Anną Grochałą i Ewą Milicer).