

Содержание

От автора	7
Введение	11
Биографический нарратив Достоевского	68
Рецепция творчества Ф. М. Достоевского до «больших романов»	117
<i>Бедные люди</i>	117
<i>Белые ночи</i>	119
<i>Двойник</i>	123
<i>Хозяйка</i>	127
<i>Село Степанчиково и его обитатели</i>	127
<i>Записки из подполья</i>	133
<i>Униженные и оскорбленные</i>	137
<i>Записки из мертвого дома</i>	142
<i>Скверный анекдот</i>	151
<i>Крокодил</i>	153
Достоевский в системе современного польского образования	154
Идеология в образовании	164
<i>Преступление и наказание</i> как роман о вседозволенности	182
Мультипликационный мир Петра Думалы	187
Нигилизм современности	193
Роман <i>Преступление и наказание</i> в театре и кино	198
Роман <i>Идиот</i> на страницах газеты	226
Рассказ <i>Чужая жена и муж под кроватью</i> и повесть <i>Вечный муж</i>	257

Рецепция романа <i>Бесы</i> как осмысление метафизики зла тоталитарного и посттоталитарного мира	260
Рецепция <i>Бесов</i> через театр и кино	274
«Неприсутствие» рецепции романа <i>Подросток</i>	305
Многоуровневость рецепции романа <i>Братья Карамазовы</i>	307
Парадигма правды через рецепцию <i>Дневника писателя</i>	351
«Польский вопрос»	353
«Восточный вопрос»	362
Художественные произведения на страницах <i>Дневника писателя</i>	367
<i>Бобок</i>	367
<i>Кроткая</i>	371
<i>Сон смешного человека</i>	386
Литературные связи с творческой системой Ф. М. Достоевского	389
Достоевский и контексты русской литературы	389
Польская литература в созвучиях с Достоевским	392
Иностранная литература и Достоевский	422
Идейный мир Достоевского через рецепцию в газете	447
Христоцентризм и антропоцентризм писателя	447
Женский вопрос	455
Шовинизм Достоевского в современном контексте и поиск компромисса	458
Историко-политические контексты и религия	469
Смоленская катастрофа, ее последствия и Достоевский	500
Рецепция образа Достоевского через современную культуру	510
Рецепция Достоевского через нетипичные контексты	550
Заключение	573
Библиография	585
Именной указатель	655