

# Spis treści

<b>Przedmowa do drugiego wydania</b> .....	9
<b>Przedmowa do pierwszego wydania</b> .....	25
<b>Wprowadzenie. Problematyka obrazów</b> .....	27
1. Renesans refleksji nad wizualnością .....	27
2. Zniewolenie według Leonarda da Vinci .....	31
3. Życie obrazu i energia .....	35
<b>I. Geneza i podstawowe pojęcia</b> .....	39
1. Ogólna definicja obrazu .....	39
2. Platon, Heidegger, Lacan .....	48
3. Akt mowy i akt obrazu .....	63
<b>II. Wymowa dzieł sztuki jako świadectw teorii</b> .....	77
1. Początki podmiotowości .....	77
2. Sygnatura jako świadectwo autoekspresji .....	88
3. Przemawiające dzieła sztuki .....	110
<b>III. Schematyczny akt obrazu. Witalność obrazu</b> .....	126
1. Żywe obrazy .....	126
2. Witalność motoryki maszynowej .....	150
3. Animacja i organika biofaktyczna .....	167
<b>IV. Substytucyjny akt obrazu. Wymiennosc ciała i obrazu</b> .....	198
1. Media substytucyjne .....	198

2. Formy substytucji w kontekście społecznym .....	221
3. Rządy, rewolty, wojny .....	245
<b>V. Autonomiczny akt obrazu. Obraz jako forma .....</b>	<b>268</b>
1. Spojrzenie obrazu .....	268
2. Dynamizm autotranzycji .....	288
3. Nieodparty urok formy .....	328
<b>VI. Podsumowanie. Natura aktu obrazu .....</b>	<b>356</b>
1. Ewolucja jako akt obrazu .....	356
2. Naturalna gra obrazów .....	368
3. Oświecenie w kontekście aktywności obrazów .....	376
<b>Posłowie. Oko w locie .....</b>	<b>386</b>
<b>Podziękowania .....</b>	<b>390</b>
Podziękowania do pierwszego wydania (2010) .....	390
Podziękowania do drugiego wydania (2015) .....	393
<b><i>Paweł Mościcki, Obrazy splecione .....</i></b>	<b>395</b>
<b><i>Małgorzata Ślabicka-Turpeinen, Słowo od tłumaczki .....</i></b>	<b>413</b>
<b>Bibliografia .....</b>	<b>417</b>
<b>Indeks .....</b>	<b>471</b>
<b>Źródła ilustracji .....</b>	<b>490</b>