

NOTES SUR LES AUTEURS

Jean-Paul Engélibert est professeur de littérature comparée à l'Université de Bordeaux 3. Ses recherches portent sur les littératures modernes et contemporaines française et anglo-saxonnes dans leurs rapports avec la politique. Dernier ouvrage publié, *La question animale*, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Małgorzata Jednoralska-Józefczyk enseigne la langue et la littérature françaises comme assistante à l'Institut de Philologie Romane à l'Université de Gdańsk. Elle s'intéresse à la littérature francophone contemporaine qui constitue le sujet de ses travaux et publications (Jean Échenoz, Patrick Chamoiseau, Andréï Makine, Delphine de Vigan).

Kristina Kohoutová est doctorante à la Faculté des lettres de l'Université Masaryk de Brno. Intéressée par la littérature française contemporaine et la problématique de la représentation de la Shoah, elle prépare une thèse de doctorat sur le thème de la vision de la Shoah chez Patrick Modiano et Alain Fleischer.

Alicja Koziej est maître de conférences à l'Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin. Elle a soutenu une thèse de doctorat sur la poésie de Saint-John Perse à l'Université de Varsovie. Elle a publié des ouvrages et des articles sur Saint-John Perse, Pascal Quignard, André du Bouchet, Jacques Roubaud, Patrick Modiano. Elle s'intéresse au rapport texte/image et au livre d'artistes.

Wiesław Kroker est maître de conférences à l’Université de Varsovie où il enseigne l’histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles et la théorie de la littérature. Ses travaux portent, entre autres, sur Georges Poulet, Jean Échenoz, Hervé Guibert, Patrick Modiano, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars et Louis Aragon. Il est traducteur en polonais de nombreux textes critiques et littéraires (Pierre Bourdieu, François Emmanuel).

Józef Kwaterko est professeur titulaire à l’Institut d’études romanes de l’Université de Varsovie où il dirige depuis 1997 le Centre d’études en civilisation canadienne-française et en littérature québécoise. Ses domaines d’enseignement et de recherche sont : la littérature du Québec et des Caraïbes francophones, le roman français du XX^e siècle, la sociocritique. Il est auteur de plusieurs ouvrages sur les littératures francophones des Amériques (*Le roman québécois de 1960 à 1975 : idéologie et représentation littéraire ; French-Canadian and Québécois Novels, 1950-1990* (co-auteur) ; *Le roman québécois et ses (inter)discours. Analyses sociocritiques ; Les dialogues avec l’Amérique dans la littérature francophone du Québec et de la Caraïbe*, en polonais). Il est membre du Conseil Scientifique et du Comité d’Administration de l’Association Internationale des Études Québécoises.

Anna Maziarczyk est maître de conférences à l’Université Marie Curie-Skłodowska à Lublin. Ses recherches portent principalement sur la littérature française et francophone contemporaine, les structures narratives, la rhétorique, les écritures subversives et la littérature ludique. Elle a publié plusieurs articles relatifs à ces problématiques, ainsi que l’ouvrage *Le roman comme jeu. L'esthétique ludique de Raymond Queneau*.

Sabine Narr est titulaire de deux maîtrises en philologie romane/anglaise/allemande et en philologie française, respectivement à l’Université de Tübingen et au Bryn Mawr College. Elle est assistante de recherche et d’enseignement en littérature française à l’Université de la Sarre. Elle a soutenu une thèse de doctorat sur *La légende comme forme artistique. Victor Hugo, Gustave Flaubert, Émile Zola*, publiée en allemand en 2010. Ses recherches portent sur la littérature française

des XIX^e et XX^e siècles, la littérature francophone (surtout maghrébine), la théorie littéraire et narrative et la théorie intermédiaire.

Tomasz Swoboda enseigne la littérature et l'anthropologie du spectacle à l'Université de Gdańsk. Sa thèse de doctorat a porté sur le roman décadent, sa thèse d'habilitation sur Bataille, Leiris, Artaud et Blanchot. Il est traducteur en polonais de Barthes, Bataille, Caillois, Ricoeur, Poulet, Richard et Vovelle (lauréat d'un prix de la traduction de l'essai littéraire).

Katarzyna Thiel-Jańczuk est docteur en lettres modernes françaises et maître de conférences à l'Institut d'Études Culturelles de l'Université Adam Mickiewicz à Poznań. Elle s'intéresse aux fictions biographiques contemporaines ainsi qu'à la problématique de la filiation dans l'écriture française contemporaine. Elle a publié la monographie *Les mythobiographies mineures de Patrick Modiano : entre le labyrinthe et le rhizome* chez The Edwin Mellen Press en 2006 ainsi que des travaux consacrés à l'œuvre de Patrick Modiano, Annie Ernaux, Pierre Michon, Pascal Quignard.

Judyta Zbierska-Mościcka enseigne la littérature belge et française à l'Institut d'Études Romanes à l'Université de Varsovie. En 2003, elle a soutenu sa thèse de doctorat sur Charles Van Lerberghe et le conte à l'époque symboliste en Belgique. Elle poursuit actuellement des recherches sur le roman contemporain en Belgique francophone et plus précisément sur l'écriture des femmes et l'espace dans le roman féminin. Elle a publié de nombreux articles sur Charles Van Lerberghe, Maurice Maeterlinck, Franz Hellens, Charles Plisnier, Jacqueline Harpman, Jean-Philippe Toussaint, Caroline Lamarche et Dominique Rolin.