

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| Avant-propos | 7 |
| Introduction | 8 |
| CHAPITRE I – Premières infiltrations de la théorie freudienne dans la critique littéraire | 15 |
| Introduction | 15 |
| 1. Entre le premier aperçu et la mise en valeur des grandes thèses de la psychanalyse .. | 16 |
| 2. Les enjeux de la bataille en 1924 | 34 |
| Conclusion | 53 |
| CHAPITRE II – Traduire la vie intérieure du créateur | 55 |
| Introduction | 55 |
| 1. Questions de méthode (I) : rendre consciente l'activité inconsciente de l'esprit .. | 56 |
| 2. Questions de méthode (II) : voir dans la théorie de Freud un outil interprétatif innovateur | 74 |
| Conclusion | 92 |
| CHAPITRE III – Le Triomphe de la psychobiographie | 93 |
| Introduction | 93 |
| 1. Le symbole littéraire interprété par la biographie | 94 |
| 2. L'œuvre comme document de maladie | 120 |

| | |
|---|-----|
| 3. L'impact de la biographie de l'écrivain sur son œuvre | 141 |
| Conclusion | 165 |
| | |
| CHAPITRE IV – L'Âge de la maturité : la psychanalyse en tant que paradigme | 167 |
| Introduction | 167 |
| 1. L'Inconscient comme critère de description de l'univers imaginaire | 168 |
| 2. Canonisation du rêve et de l'inconscient | 185 |
| 3. Le grand moment | 202 |
| Conclusion | 223 |
| | |
| Conclusion | 225 |
| | |
| Bibliographie | 228 |
| | |
| Streszczenie | 236 |
| | |
| Summary | 238 |
| | |
| Index | 240 |