

# SPIS TREŚCI

WSTĘP .....	11
<b>ROZDZIAŁ 1</b> POCHWAŁA INTERDYSCYPLINARNOŚCI .....	21
<b>ROZDZIAŁ 2</b> PANICZ JEREMI ZE ŚRÓDMIEŚCIA .....	49
2.1. W popkulturowym klinczu: pamięć o Przyborze i pamięć Przybory ..	49
„Przybora-nie-tylko-Starszy-Pan” .....	49
„Meteorologia wspomnień” .....	54
Manifest amnetyka .....	57
2.2. Azymut autokreacji .....	60
Wzór na azymut autokreacji .....	60
Panicz Jeremi, czyli o korzeniach szlachecko-inteligenckich .....	63
Chłopiec przedwojenny, czyli o tęsknocie za minioną epoką .....	69
<i>Natus Varsoviensis</i> , czyli o przywiązaniu do miasta rodzinnego .....	73
2.3. Warszawa utracona. Oswajanie braku w czterech krokach .....	77
Tryptyk stołeczny – wejście .....	77
Krok pierwszy. Próba generalna – straty odwracalne .....	81
Krok drugi. Dramat wojenny – straty bezpowrotne .....	87
Krok trzeci. Zmiana dekoracji – wyparcie straty .....	93
Krok czwarty. Wznowienie – przepracowanie straty .....	98
Tryptyk stołeczny – wyjście .....	102
<b>ROZDZIAŁ 3</b> ŻOLIBORSKI LEW .....	105
3.1. Trajektorie życia i twórczości .....	105
Taktyka debiutanta: epika, liryka, dramat .....	105

Periodyzacja i mapowanie twórczości .....	116
Warsztat pisarski „późnego autobiografa” .....	121
3.2. Autokreacyjne zwielokrotnienie .....	125
Potrójny portret, autoportret wielokrotny .....	125
„Autorzy autora” .....	131
Przedwojenny model inteligenta w PRL-u .....	135
3.3. Lwia trylogia jako zapis wyrastania z Żoliborza .....	140
Żoliborz – topograficzny aksjomat .....	140
Podwórkowi „pariasi” i „mandaryni” .....	143
„Wodzowie podwórka” i okolic .....	150
Od lwa podwórkowego do lwa salonowego .....	153

#### **ROZDZIAŁ 4** PANIENKA Z SASKIEJ KĘPY .....

4.1. „Wielki spis marzeń, tęsknot i bzików” .....	158
Pamiętamy o Osieckiej? .....	158
<i>Quasi</i> -autobiograficzny patchwork .....	165
<i>Poli</i> -biografia „szpetnych czterdziestoletnich” .....	169
4.2. Meandry autokreacji – między mówieniem a zaniemówieniem .....	176
Strategie niedozwierzenia: rozmycie, dupleks i kolaż .....	176
Kundel „z pochodzenia i z przekonania” – rozmycie .....	183
Księżniczka i cyganka – dupleks .....	188
„Trochę o mnie, trochę o kolegach” – kolaż .....	192
4.3. Panna Agnieszka Osiecka, w podróży .....	202
Poetyckie credo współczesnej nomadki .....	202
Figura panienki z Saskiej Kępy .....	207
Figura podróźnej „w drodze pod wiatr” .....	214

#### **ROZDZIAŁ 5** „CWANIAKI” I „CWANIARY” Z WARSZAWSKICH

PRZEDMIEŚĆ .....	226
5.1. „Szemrane dzielnice” Warszawy w cieniu wielkich przemian .....	226
Mit fundacyjny „złych dzielnic” .....	226
Warszawski kodeks honorowy – pierwowzór i wariacje .....	231
Kodeks honorowy jako motyw literacki .....	242
5.2. Wyróżniki autokreacyjne chłopaka ze „złej dzielnicy” .....	247
Autobiograficzne schronienia w „złych dzielnicach” .....	247
„My” tekstowe: klasowe, generacyjne, subkulturowe .....	255
„Ja” – człowiek (z) marginesu .....	268
5.3. Warszawa i przedmieścia w narracjach miejskich .....	279

Kreacje ja-w-mieście: swojak, bywalec, wagabunda .....	279
Ballady podwórzowe o Warszawie .....	284
Nie takie „złe dzielnice” – retoryki lokalności .....	293
ZAKOŃCZENIE .....	302
ANEKS. KALENDARIUM ŻYCIA I TWÓRCZOŚCI JAROSŁAWA ABRAMOWA-NEWERLEGO .....	308
BIBLIOGRAFIA .....	329
Bibliografia podmiotowa .....	329
Bibliografia przedmiotowa .....	332
NOTA BIBLIOGRAFICZNA .....	349
SUMMARY .....	351
INDEKS OSÓB .....	354