



Table des matières

Avant-propos.....	7
Écologies – global, local, identité	11
MICHEL DELON , Un arbre pour aimer, un arbre pour mourir.....	13
NATALIA NIELIPOWICZ , Lecture géopoétique de <i>La Quarantaine</i> de J.-M.G. Le Clézio.....	29
JEAN-PAUL ENGÉLIBERT , Fictions françaises de l’anthropocène: Éric Chevillard, <i>Sans l’Orang-outan</i> , Sophie Divry, <i>Trois Fois la fin du monde</i> , Céline Minard, <i>Le Dernier Monde</i>	38
EVA VOLDŘICHOVÁ BERÁNKOVÁ , De l’«ensauvagement» de la littérature québécoise.....	48
PETER KLAUS , «Ils sont des histoires». Renaissance de la littérature amérindienne du Québec	54
PETR KYLOUŠEK , Les Amérindiens de Jacques Ferron et la mythopoïésis identitaire ..	63
ALEKSANDRA KOMANDERA , Découvrir son propre soi entre l’Occident et l’Orient – <i>Au temps du fleuve Amour</i> d’Andreï Makine en tant que roman d’apprentissage	71
PRZEMYSŁAW SZCZUR , « Dans ma bouche, les langues s’entrechoquent ». Formes et fonctions littéraires du croisement interlinguistique dans la prose postmigratoire en Belgique francophone	79
Sociétés – visions et prévisions	87
PIOTR SADKOWSKI , Les réécritures de la figure de Moïse dès le XIX ^e siècle jusqu’à l’âge post-séculier	89
ANITA STAROŃ , Pour le bien-être du numéro matricule: la vision de l’avenir chez Albert Robida et Rachilde	103
SYLVIE JEANNERET , Penser la société d’aujourd’hui: le roman policier de Suisse romande	111
TOMASZ SZYMAŃSKI , La « religion universelle » au XIX ^e siècle et aujourd’hui: au croisement des cultures et des traditions	123
Auteur.e.s – fonctions, fictions, autobiographies, témoignages	131
MARC QUAGHEBEUR , Émile Verhaeren et André Gide, les mondes des écrits de Maria Van Rysselberghe	133

KRYSTYNA MODRZEJEWSKA , L'enfant orphelin à la recherche de l'identité (Romain Gary, Jean-Paul Sartre)	148
JOANNA TEKLIK , Les « paroles suffoquées ». L'esthétique de l'indicible et de la réticence dans les récits testimoniaux de l'après-guerre européen	157
BEATRIZ COCA MÉNDEZ , Le langage – patrie immatérielle de Jorge Semprún et reflet d'une identité changeante	167
KATARZYNA THIEL-JAŃCZUK , Proust invisible ? Quelques remarques autour de Proust, <i>Prix Goncourt. Une émeute littéraire</i> de Thierry Laget.	177
Questions de genre littéraire et d'esthétique	185
MAJA PAWŁOWSKA , De la <i>Comparaison d'Homère et de Virgile</i> aux <i>Réflexions sur la poésie</i> de René Rapin : quelle place attribuer à Homère ?	187
ŁUKASZ SZKOPIŃSKI , <i>Le Château noir, ou les Souffrances de la jeune Ophélie</i> : entre Madame de Genlis et Mrs Radcliffe	196
AGATA SADKOWSKA-FIDALA , La tétralogie de Durtal : les objectifs de la déconstruction huysmansienne de la formule romanesque traditionnelle	204
DAMIEN ZANONE , L'enfant et les vieillards. Une mesure du temps dans les récits d'enfance (Chateaubriand, Gide)	212
RENATA BIZEK-TATARA , L'usage de l'épigraphe et de la dédicace chez les fantastiqueurs belges	216
ANNA MAZIARCZYK , Narration intertextuelle dans <i>L'Œuvre posthume de Thomas Pilaster</i> d'Éric Chevillard.	224
TOMASZ KACZMAREK , <i>L'Inconnue d'Arras</i> d'Armand Salacrou : du « drame-dans-la-vie » au « drame-de-la-vie »	233
AGNIESZKA KUKURYK , « Ceci n'est pas un livre » – <i>Les Immémoriaux</i> de Victor Segalen aux confins des genres	241
AGATHE SALHA , Dispositif photo-littéraire et parcours mémoriel dans <i>Bruges-la-Morte</i> de Georges Rodenbach (1892), <i>Nadja</i> d'André Breton (1928 et 1963) et <i>Dora Bruder</i> de Patrick Modiano (1997)	252
ANNA LEDWINA , Au croisement de l'écriture (autobiographique) et du cinéma chez Marguerite Duras	273
ANNA SAIGNES , Les Français écrivent-ils des reportages ?	281
La romanistique – histoire de la discipline	293
HANS-JÜRGEN LÜSEBRINK , La Romanistique – genèse, évolution et nouvelles perspectives d'une discipline singulière	295
TERESA JAROSZEWSKA , Quelques pages de l'histoire des études romanes et italiennes à Varsovie. La correspondance de Mieczysław Brahmer et de Giovanni Maver (1927-1939)	303