

## AVANT-PROPOS

Le présent volume est le fruit de la réflexion de plusieurs chercheurs que l'Institut d'Études romanes de l'Université de Varsovie a invités, en octobre 2011, à débattre au sujet d'Apollinaire et l'Europe. Le colloque a pris place dans une longue série inaugurée en 1968 par Maciej Żurowski qui avait allié Michel Décaudin et son équipe (dirigée par la suite par Claude Debon et Daniel Delbreil) aux recherches sur la poésie française de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle menées à l'Université de Varsovie. Avaient suivi de nombreuses rencontres en Pologne et en France et, à leur suite, plusieurs publications collectives.

Le colloque *Apollinaire à travers l'Europe*, organisé avec l'aide du Centre de Civilisation française de l'Université de Varsovie, a apporté une matière riche en questionnements et analyses. Les études rassemblées ici (dont deux ont été ajoutées aux communications prononcées à Varsovie) s'organisent autour de quatre axes thématiques, complémentaires, que reflètent les quatre parties du présent ouvrage : l'Europe au sens géographique et culturel dans l'œuvre d'Apollinaire, les grands thèmes de la littérature européenne tels qu'ils se reflètent dans les écrits de l'auteur d'*Alcools*, la réception de son œuvre en Europe ainsi que quelques questions relevant de l'influence ou de la résonance de l'œuvre apollinarienne en Pologne et auprès de quelques figures d'Européens actifs en France.

Wiesław Kroker