

## Spis treści

Podziękowania . . . . .	7
Przed wstępem. Wątpliwość: od kiedy tworzymy w plenerze?. . . . .	9
Wyznania wstępne . . . . .	13
ROZDZIAŁ 1. Doświadczenie krajobrazu w XVIII wieku. Turyści, studenci, artyści w plenerze . . . . .	19
ROZDZIAŁ 2. Pleneryzm badawczy, naukowy, zdobywczy. Malarze XVIII wieku w misji specjalnej. . . . .	49
ROZDZIAŁ 3. Spektakl natury. Malarze wobec „nowego świata” – wulkanów, lodowców, wodospadów . . . . .	73
ROZDZIAŁ 4. Oduczyć się sztuki. Malarze XVIII wieku w podróży raz jeszcze . . . . .	101
ROZDZIAŁ 5. Nowoczesny artysta w poszukiwaniu tożsamości. Autoportrety pejzażystów, widoki przez okno . . . . .	117
Zamiast zakończenia, czyli o czym nie było mowy . . . . .	141
Bibliografia . . . . .	145
Indeks osób . . . . .	162
Summary . . . . .	167
Spis ilustracji . . . . .	172
Spis tablic . . . . .	176
Tablice . . . . .	179