

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział I	
Antycypacja feministycznej krytyki literackiej?	22
Rozdział II	
XIX-wieczna krytyka literacka a twórczość kobieca	37
Męska krytyka literacka w ocenie feministycznej krytyki literackiej	37
Uwarunkowania społeczne XIX-wiecznej krytyki literackiej w świetle feministycznej krytyki literackiej	42
Niepasujący model	47
Stosunek krytyki literackiej do twórczości kobiecej	62
Odrzucenie i niezrozumienie	75
Rozdział III	
Płeć a organizacja tekstu i gatunek literacki	87
Twórczość Bożeny Němcovej w świetle projektu <i>écriture féminine</i>	89
Gatunek literacki a płeć	102
Trop arachnologiczny w powieściach Karolíny Světlej	107
Etnografizm Terézy Novákovej	114
Kobieta w podróży	126
Styl kobiecy między oralnością a piśmiennością	143
Rozdział IV	
Kobieca tożsamość, czyli co się kryje w powieści tendencyjnej	148
Fallogocentryczny model i jego pęknięcia	149

Ideał czeskiej i słowackiej patriotki oraz jego literacka realizacja	154
<i>První Češka</i> – tożsamość w wolności	161
<i>Maloměstský román</i> raz jeszcze	181
Baśniowy schemat w powieści <i>Sirota Podhradských</i> ..	194
Rozdział V	
Obraz macierzyństwa	209
Czy ulegać konfesji?	209
Macierzyństwo jako temat charakterystyczny dla literatury kobiecej	210
Feministyczna krytyka instytucji macierzyństwa	212
XIX-wieczny ideał matki	215
Literackie obrazy macierzyństwa	218
Macierzyństwo patriotyczne	220
Matka wychowawczyni i strażniczka moralności ...	224
Co nie mieści się w oficjalnym obrazie	226
Pomiędzy obowiązkiem, ograniczeniem i bolesną miłością	233
Ambiwalencja wielowymiarowa	243
Uwagi końcowe	254
Bibliografia	257
Indeks nazwisk	271