

Podziękowania

Pieśń i moc powstała jako rozprawa doktorska zatytułowana *Obieg pieśni codziennych Franciszka Karpińskiego w kulturze polskiej XIX i XX wieku (w świetle dokumentów, śpiewników i literatury pięknej)*. Została ona obroniona na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego w 2010 roku. Jej promotorem był profesor Andrzej Mencwel, któremu chciałem wyrazić wdzięczność za pomoc i wsparcie, jakie otrzymałem w ciągu tych lat.

Recenzentami rozprawy byli: profesor Teresa Kostkiewiczowa i profesor Marek Prejs – za wszystkie uwagi, wskazówki i miłe słowa jeszcze raz im dziękuję. Niektóre, nieraz obszernie partie były przeze mnie omawiane z pracownikami Instytutu Kultury Polskiej: profesorem Rochem Sulimą i doktorem habilitowanym Grzegorzem Godlewskim. Ważną konsultację bio- i bibliograficzną przeprowadziłem również z doktorem habilitowanym Tomaszem Chachulskim z Instytutu Badań Literackich PAN. Te osoby wniosły cenny wkład nie tylko w wyeliminowanie niedoskonałości tekstu doktoratu, lecz przede wszystkim w ostateczny kształt tej książki. Bez ich pomocy *Pieśń i moc* nie miałyby tej mocy, którą – mam nadzieję – ma.

Pomyśl, a potem tekst, wykluwał się i wykuwał podczas seminarium doktoranckiego profesora Andrzeja Mencwela. Chciałbym w tym miejscu wymienić wszystkich życzliwie zainteresowanych tym tematem i jego realizacją, lecz boję się, że ktoś bym pominął, uczestnikom zatem tych zajęć w latach

2004–2009 po prostu dziękuję. W kolejnych etapach pracy nad *Pieśnią i mocą* towarzyszyło mi grono przyjaciół i znajomych, którzy w różny sposób dodawali mi otuchy. W rozlicznych, długoletnich konsultacjach językowych, w problemach z komputerem i w wielu innych kłopotach nazwanych przeze mnie „klątwą Karpińskiego” pomagali mi bliscy ludzie. Chciałem także, *last but not least*, podziękować Rodzicom. Za wszystko, a zwłaszcza za cierpliwość.

Książka jest rozszerzoną i zmienioną wersją rozprawy doktorskiej. Jej niewielki i – zdawałoby się – marginalny fragment był wcześniej wydany drukiem, mianowicie w czwartym tomie *Pongo. Tekst i działanie* pod redakcją Romana Chymkowskiego i Małgorzaty Mostek (Warszawa 2011, s. 16–22) został opublikowany artykuł *Pieśń i działanie. Przyczynek do wykonywania pieśni polskich w XIX i XX wieku*. Jest to zmieniony wariant zakończenia tej książki (zawierający także m.in. część rozdziału IV).