

Podziękowania

Jestem wdzięczny Juliet Mitchell za wsparcie i zachętę, Markowi Offordowi, Melowi Hale'owi i Sue Mansfield za pomoc w pracy nad rękopisem, a także Gilbertowi Lewisowi i Stephenowi Hugh-Jonesowi za nasze seminarium oraz temu ostatniemu za uwagi. Pracę tę poświęcam pamięci Kuma Gandaha, Iana Pierre'a Watta i Meyera Fortesa. Wszystkim tym osobom (oraz innym) jestem zobowiązany, podobnie jak tym, którzy przepisując i opracowując materiał źródłowy, pomagali mi w pracy nad kolejnymi wersjami Bagre. Jestem również zobowiązany czytelnikom i redaktorom z Cambridge University Press.

Jestem wdzięczny wydawcom za zgodę na przedrukowanie poniższych artykułów w nieco zmienionym kształcie. Wcześniej ukazały się one jako:

Religion and ritual: the definitive problem, „British Journal of Sociology” 1961, nr 12;

Oral literature, w: *Encyclopaedia Britannica* (w druku);

The coming of the tape recorder, „Médium. Transmettre pour innover” 2005, nr 4;

Oral creativity (w druku);

The folktale and cultural history. Oralité et Littérature: échos, écarts, resurgences, „Cahiers de Littérature Orale” 2005, nr 5;

Animals, Men and Gods in Northern Ghana, „Cambridge Anthropology” 1992/3, nr 16;

„The Bagre in All Its Variety”, wstęp do: *A Myth Revisited. The Third Bagre*, red. Jack Goody, Durham (NC), 2003;

From oral to written: an anthropological breakthrough in storytelling, w: *Il Romanzo*, t. 1: *La cultura del romanzo*, red. Franco Moretti, Turin 2001; wydanie angielskie: *The Novel*, t. 1: *History, Geography and Culture*, Princeton 2006;

„Writing and oral memory”, wykład wygłoszony w Bernie w Szwajcarii w czerwcu 2007.