

Spis treści

Słowo podziękowania	11
Wprowadzenie: inspiracje teoretyczne i konteksty	15
Część pierwsza	
Pieśni w świecie oralności	43
Prolog	
Kartkując <i>Akta sprawy H.</i>	45
Rozdział I	
Opowieść o pieśniarzach	85
Rozdział II	
Rzecz o zbieraniu pieśni – ukształtowanie tradycji pismemj	138
Wstępne punkty koordynacyjne	138
Vuk Stefanović Karadžić – co może człowiek	145
Po Vuku	170
Visaret e Kombit – skarby narodu w służbie narodu	183
Państwo i pieśni	193
Perspektywa komunikacyjna	203
Część druga	
Pieśni w świecie pisma	209
Krótkie <i>intermezzo</i> teoretyczne	211
Rozdział III	
Ukształtowanie kanonu – przypadek serbski	225
Ukształtowanie tradycji interpretacyjnej	231
Antologie, polityka kulturalna i symbolika pieśni	276
Po drugiej wojnie światowej – pieśni jako folklor	321

Rozdział IV

Walka o kanon – przypadek albański	351
Przed wojną – rozszerzenie wiedzy o albańskich pieśniach	353
Po wojnie – ukształtowanie kanonu przez jego obronę	395
Słowo końcowe – ku przyszłym	477
Bibliografia	480
Indeks osób	493