

SPIS TREŚCI

Maria Jolanta Olszewska – Artysta zdradzony i zawiedziony. Portret Aleksandra Puszkina w <i>Maskaradzie</i> Jarosława Iwaszkiewicza	7
Karol Samsel – Transformacje wizerunku Fryderyka Chopina w <i>Lecie w Nohant</i>	23
Paweł Bagiński – Mężczyźni wobec akcji #metoo (#jateż) na polskojęzycznym Facebooku. Analiza reakcji na kryzys normatywny w relacjach między kobietami a mężczyznami	32
Paulina Dudzińska – Po cóż patrzeć pod wodę? Obrazy nie-ludzkiej seksualności w amfibio- tycznym kinie Jeana Painlevého	49

RECENZJE I PRZEGLĄDY

Zofia Zasacka – <i>Schola semper reformanda</i>	69
---	----

CONTENTS

Maria Jolanta Olszewska – The Artist Is Betrayed and Disappointed. Portrait of Aleksander Pushkin in Jarosław Iwaszkiewicz’s <i>Maskarada</i>	7
Karol Samsel – Transformation of Frédéric Chopin in <i>Summer at Nohant</i>	23
Paweł Bagiński – Men towards the #metoo Action on Polish Facebook. Analysis of Reactions to the Normative Crisis in Relations between Men and Women	32
Paulina Dudzińska – Why Look under the Water? Images of Non-human Sexuality in the Amphibian Cinema of Jean Painlevé	49

REVIEWS AND SURVEYS

Zofia Zasacka – <i>Schola semper reformanda</i>	69
---	----