

# Spis treści

<b>Wstęp. Michael Kunze i nawiedzona przeszłość Austrii</b> . . . . .	7
<b>ROZDZIAŁ 1. Przeszłość – historia czy pamięć?</b> . . . . .	15
Słodka Sisi i gorzkie wspomnienia . . . . .	15
Badania przeszłości, badania pamięci . . . . .	19
Specyfika badań pamięci . . . . .	21
Powody zainteresowania pamięcią . . . . .	24
Prawda o przeszłości? . . . . .	26
Hayden White – narracyjność i naukowość historii . . . . .	27
Astrid Erll – tryby pamięci zbiorowej . . . . .	31
Aleida Assmann – pamięć funkcjonalna i magazynująca . . . . .	35
Kerwin Lee Klein – zaczarowanie świata i niebezpieczeństwa pamięci . . . . .	38
Maurice Halbwachs – społeczne ramy pamięci . . . . .	40
Marvin Carlson – musical jako maszyna pamięci . . . . .	42
Freddie Rokem – aktor jako nadhistoryk? . . . . .	49
Studium przypadku: <i>Dźwięki muzyki</i> . . . . .	52
Między pamięcią a historią . . . . .	59
<b>ROZDZIAŁ 2. Austria, czyli co?</b> . . . . .	61
Austria przed Mozartem – marchia, księstwo, cesarstwo . . . . .	65
Austria Mozarta – schyłek XVIII wieku . . . . .	72
Austria Sisi – druga połowa XIX wieku . . . . .	86
Austria <i>Elisabeth</i> i <i>Mozarta!</i> – schyłek XX wieku . . . . .	103
<b>ROZDZIAŁ 3. Pamięć na scenach muzycznych</b> . . . . .	111
Jak rozumieć musical? . . . . .	113
Kunze w świecie musicalu . . . . .	124

Praktyka drama musicalu . . . . .	138
Miasto muzyki . . . . .	143
<b>ROZDZIAŁ 4. „Należę tylko do siebie”: <i>Elisabeth</i></b> . . . . .	<b>171</b>
Podsumowanie historii powstania . . . . .	171
Wiedeńskie inscenizacje <i>Elisabeth</i> . . . . .	172
Ze świata, który zatonął . . . . .	174
Patrząc przez Sisi . . . . .	174
Zabójca jako narrator . . . . .	182
Zmartwychwstanie habsburskiego Wiednia . . . . .	199
Sisi Kunzego a Sissi Marischki . . . . .	202
Jak z portretu . . . . .	204
Przypadek Rudolfa . . . . .	211
Świat tonie. . . . .	215
Dygresja węgierska . . . . .	218
Najnowsza historia <i>Elisabeth</i> . . . . .	222
Koncert w Schönbrunn . . . . .	224
Kobieta i jej epoka? . . . . .	228
<b>ROZDZIAŁ 5. „Jestem muzyką”: <i>Mozart!</i></b> . . . . .	<b>232</b>
Podsumowanie historii powstania . . . . .	232
Inscenizacje <i>Mozarta!</i> . . . . .	235
Nawiedzanie Mozartem – Prolog . . . . .	240
Początki dwóch Mozartów . . . . .	243
Nawiedzony Mozart – finał pierwszego aktu . . . . .	245
Boski Mozart . . . . .	247
Umrzeć na nieśmiertelny talent . . . . .	253
Mozart według Kunzego . . . . .	254
<b>Zakończenie. Przeszłość? Austria? Musical?</b> . . . . .	<b>257</b>
Musicale a obiegowe wizerunki . . . . .	260
Musicale a państwo Habsburgów . . . . .	262
Musicale a <i>Austria Felix</i> . . . . .	264
<b>ANEKS 1. Streszczenie akcji <i>Elisabeth</i></b> . . . . .	<b>266</b>
<b>ANEKS 2. Streszczenie akcji <i>Mozarta!</i></b> . . . . .	<b>274</b>
<b>Bibliografia</b> . . . . .	<b>283</b>
<b>Summary</b> . . . . .	<b>288</b>