

# PRZEGLĄD HUMANISTYCZNY

PISMO UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO

KWARTALNIK • ROK LIX / 2015 • NR 3 (450)

## SPIS TREŚCI

Roman Chymkowski, Lech M. Nijakowski – Nieludzy mieszkańcy kultury popularnej . . . . .	5
Marcin Niemojewski – Istoty żywe, posiadające <i>logos</i> . Nieludzy mieszkańcy uniwersum Tolkienowskiego i ich języki . . . . .	13
Błażej Popławski – Szczeliny i Tryskacze. Rekonstrukcja literackich mechanizmów wytwa- rzania potworności w powieści Doris Lessing <i>Szczelina</i> . . . . .	25
Kamila Kowalczyk – Antagoniści we współczesnych renarracjach baśni na przykładzie czarownicy z <i>Jasia i Małgosi</i> braci Grimmów . . . . .	35
Ewelina Twardoch – Relacje międzygatunkowe, biologiczność ciała i polityka krwi. Nagie życie nieludzkich istot popkultury . . . . .	47
Martyna Mieszkowska – Monstrualność jako operacja. Filozoficzna analiza bezformia na przykładach tekstów kultury popularnej . . . . .	59
Krzysztof Świrek – Żywy trup jako alegoria polityczna . . . . .	67
Ksenia Olkusz – Mistrzowie drugiego planu. Motyw zombie w perspektywie literackiego sztafażu – od <i>survival horroru</i> przez dystopię do romansu paranormalnego . . . . .	77
Paweł Ciołkiewicz – Człowiek człowiekowi zombie, czyli kilka uwag o budowaniu społec- zeństwa w świecie postapokaliptycznym. Przypadek <i>The Walking Dead</i> Roberta Kirkmana . . . . .	89
Markus Lipowicz – <i>Zombie sociologicus</i> – filmy o żywych trupach jako artystyczne narzędzie krytyki społecznej . . . . .	103
Dariusz Piechota – <i>Horror (Neo)Victorianum</i> . Zombie w zwierciadle <i>mashupu</i> . . . . .	117
Piotr Fortuna – Mroczny przedmiot przytulania. O kontrowersyjnych wizerunkach fandomu futrzaków w kulturze popularnej . . . . .	127
Bartłomiej Kozek – Przesuwając granice – utopia i odmienność w świecie <i>Star Treka</i> . . . . .	135
Adam Franke – <i>Matrix</i> jako cykl intertekstualny . . . . .	145
Lech M. Nijakowski – AI vs HS, czyli obawa przed kolejną detronizacją. O złośliwych sztucznych inteligencjach, które <i>homo sapiens</i> nękały . . . . .	155

## Z WARSZTATU HUMANISTÓW

Maria Wiśniewska – Spektakl przywództwa w oczach socjologa . . . . .	167
--	-----

## MATERIAŁY I PRZYCZYNKI

Anna Augustyniak – O tym, jak Grydzewski z aktorkami się przyjaźnił. Przyczynek do biografii (w 120 rocznicę urodzin i 45 rocznicę śmierci redaktora) .....	179
---	-----

## RECENZJE I PRZEGLĄDY

Marta Jaworek – Baśń zrekontekstualizowana .....	193
Alicja Urbanik – Brzydki i żaloszny słoń, czyli czy kultura popularna powinna się wstydzić, a my razem z nią .....	196
Wiktor Uhlig – Miejska dominacja na popegeerowskiej wsi. Seriale typu <i>soap</i> i <i>post-soap</i> oczami kobiet wiejskich .....	199
Agata Koprowicz – Z powrotem do rzeczywistości samej! .....	202
Lena Magnone – Skandalistka Gabriela Zapolska .....	208

## CONTENTS

Roman Chymkowski, Lech M. Nijakowski – Nonhuman Inhabitants of Popular Culture . . . . .	5
Marcin Niemojewski – Living Beings Having <i>Logos</i> . Nonhuman Inhabitants of Tolkien’s Universe and their Languages . . . . .	13
Błażej Popławski – Clefts and Squirts. Reconstruction of Literary Mechanisms of Creating Monstrosity in the Novel <i>The Cleft</i> by Doris Lessing . . . . .	25
Kamila Kowalczyk – Antagonists in Modern Re-narration of Fairy Tale on the Example of <i>Hansel and Gretel</i> by the Brothers Grimm . . . . .	35
Ewelina Twardoch – Interspecies Relationships, Biological Aspect of Body and Blood Politics. Bare Life of Nonhuman Pop Culture Creatures . . . . .	47
Martyna Mieszkowska – Monstrosity as an Operation. Philosophical Analysis of Formlessness on Examples of Popular Culture Texts . . . . .	59
Krzysztof Świrek – Living Dead as Political Allegory . . . . .	67
Ksenia Olkusz – Second Plan Masters. Figure of Zombie as a Part of Literary Staffage: From Survival Horror through Dystopia to Paranormal Romance . . . . .	77
Paweł Ciołkiewicz – Man Is to Man a Zombie. Some Remarks on Building a Society in Post-Apocalyptic World. The Case of <i>The Walking Dead</i> by Robert Kirkman . . . . .	89
Markus Lipowicz – Zombie <i>Sociologicus</i> – Zombie Movies as Artistic Tool of Social Critique . . . . .	103
Dariusz Piechota – <i>Horror (Neo)Victorianum</i> . Zombie in <i>Mashup</i> Mirror . . . . .	117
Piotr Fortuna – Obscure Object of Cuddle. On Controversial Portraits of Furry Fandom in Popular Culture . . . . .	127
Bartłomiej Kozek – Shifting Borders – Utopia and Otherness in the World of <i>Star Trek</i> . . . . .	135
Adam Franke – <i>Matrix</i> as Intertextual Cycle . . . . .	145
Lech M. Nijakowski – AI vs HS – on Fear of Another Dethronement. About Malignant Artificial Intelligences Harassing <i>Homo Sapiens</i> . . . . .	155

## HUMANIST PERSPECTIVE

Maria Wiśniewska – Anatomy of Leadership. Sociological Perspective . . . . .	167
--	-----

---

 MATERIALS AND CONTRIBUTIONS

Anna Augustyniak – About Grydzewski’s Friendship with Actresses. Contribution to Biography (on Editor’s 120 <sup>th</sup> Anniversary of Birth and 45 <sup>th</sup> Anniversary of Death) . . . . .	179
---	-----

## REVIEWS AND NOTICES

Marta Jaworek – Re-contextualized Fairy Tale . . . . .	193
Alicja Urbanik – Ugly and Pitiful Elephant, which is Whether Popular Culture Should Feel Shame and We Together with It . . . . .	196
Wiktor Uhlig – Urban Dominance in Post-State-Owned Village. Soap and Post-soap Series as Seen by Country Women . . . . .	199
Agata Koprowicz – Back to Reality Itself! . . . . .	202
Lena Magnone – Scandalous Gabriela Zapolska . . . . .	208