



Spis treści

| | |
|----------------------------------|----|
| Wprowadzenie. Przechodzień | 11 |
| Tabula gratulatoria | 15 |

Człowiek jako znak... w myśli, języku i sferze sacrum

| | |
|--|-----|
| Człowiek – <i>Boże igrzysko</i> , Robert A. Sucharski | 19 |
| Człowiek z definicji – obserwacje na temat pojęcia człowieka jako kategorii porządkującej w definiowaniu słownikowym, Ewa Rudnicka | 28 |
| Człowiek jako obraz, znak i siła, Szymon Wróbel | 52 |
| „Rzeczy niezbędne dla żywej typografii”. O semiotycznym wymiarze Orbis sensualium pictus Jana Amosa Komeńskiego, Łukasz Wróbel | 68 |
| „Деревья были высотой с кипарис, а их листва непрерывно опадала”, Nina Vladimirovna Braginskaya | 87 |
| Wglębień się w znak. O roli tradycji i kanonu w kulturze bizantyńskiej, Michał Janocha .. | 98 |
| O znaku niekonwencjonalnym w kulturze staroprawosławnej, Elżbieta Janus | 114 |
| Kod personalny w obrzędzie dorocznym jako tekście kultury. Przykład Bożego Ciała w Spycimierzu, Katarzyna Smyk | 125 |
| O zamęciu symbolicznym, czyli historia walki o krzyż. Między sacrum a profanum, Iwona Jakubowska-Branicka | 145 |

Człowiek jako znak... w przestrzeni naturalnej, społecznej i kulturowej

| | |
|--|-----|
| <i>Jak Homo sapiens spadł ze scala naturae</i> , Agnieszka Kloch | 175 |
| <i>Nauka w czasach pandemii</i> , Ewa Bartnik | 180 |

| | |
|--|-----|
| <i>Blizna jako znak. O ucieleśnionym archiwum ataków atomowych</i> , Aleksandra Brylska . . . | 186 |
| <i>Prawda dyskursu średniowiecznej kroniki</i> , Maciej Abramowicz | 197 |
| <i>Homo Signorum – znakowość ludzkiego ciała a tworzenie modelu świata w Anglii przełomu XVI i XVII wieku</i> , Barbara Bienias | 209 |
| <i>Maurycyego Dzieduszyckiego „Dziennik z podróży do Włoch”, 2 marca – 4 maja 1876 r.</i> , Elżbieta Olechowska | 235 |
| <i>Człowiek jako znak nieprzezroczysty. Konteksty biograficzne</i> , Grażyna Borkowska . . . | 277 |
| <i>Wschód to Wschód i Zachód to Zachód, i nigdy się nie spotkają? Studenci ze wschodnich cywilizacji na Uniwersytecie Warszawskim</i> , Zoja Morochojewa, Matylda Urjasz-Raczko, Anna Wróbel | 293 |
| <i>Małe ojczyzny, wielka ojczyzna i emocje – czyli o istotności ich powiązań w obecnej Polsce</i> , Joanna Kurczewska | 310 |
| <i>Inteligent jako znak w przestrzeni polskiej</i> , Jan Kieniewicz | 328 |

Człowiek jako znak... w literaturze i innych sztukach

| | |
|--|-----|
| <i>Rosyjscy czytelnicy Konrada Wallenroda</i> , Maria Prussak | 335 |
| <i>Józef Jowialski jako alegoria</i> , Jerzy Axer | 345 |
| <i>Bez biografii. Wokół Tataraku Jarosława Iwaszkiewicza</i> , Agata Zalewska | 354 |
| <i>Ciało Grochowiaka. Turpizm czy zmartwychwstanie?</i> , Halszka Witkowska | 368 |
| <i>Dreńcząca nieoczywistość znaku (na podstawie opowiadania Vladimira Nabokova Znaki i symbole)</i> , Teresa Dobrzyńska | 388 |
| <i>Uciekł człek. Sprzedam Anioły</i> , Piotr Mitzner | 409 |
| <i>Bohaterowie swoich czasów. Przemiany bohaterów antycznych w animacjach radzieckich lat 70. i 80.</i> , Hanna Paulouskaya | 414 |
| <i>„38 litrów wody, czyli trzy czwarte twojego ciała...”. Uwagi o człowieku na przykładzie filmu Lecha Majewskiego The Garden of Earthly Delights (Ogród rozkoszy ziemskich)</i> , Marek Kaźmierczak | 430 |
| <i>Tworzywo i znaczenie – rola fotografii w filmie Raula de la Fuente i Damiana Nenowa Jeszcze dzień życia</i> , Izabela Tomczyk-Jarżyna | 453 |
| <i>O semiotyce kultury cyfrowej na przykładzie dyskursu sztuki</i> , Ewa Szczęsna | 469 |

Reminiscencje

| | |
|------------------------------|-----|
| Maciej Abramowicz | 487 |
| Barbara Bienias | 488 |
| Aleksandra Brylska | 488 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Teresa Dobrzyńska | 490 |
| Katarzyna Marciniak | 492 |
| Alina Nowicka-Jeżowa | 493 |
| Bogusława Rokoszevska | 494 |
| Ewa Rudnicka | 495 |
| Izabela Tomczyk-Jarzyna | 495 |
| | |
| Zbigniew Kloch obiektywnie | 497 |
| | |
| Indeks osób | 505 |