

Зміст

Вступ	7
I. AD FONTES. КОНТЕКСТУАЛЬНИЙ ПРОСТІР УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО	23
1. Українське бароко як явище культури. Історія вивчення, його європейський контекст та слов'янські паралелі	25
2. Дослідницька парадигма давньої української літератури Івана Франка	69
3. Братства та їх видавнича діяльність. Історико-порівняльний контекст	86
4. Панегірики про книгу, науку, освіту	103
II. ФЕНОМЕН БАРОКОВОЇ ІСТОРІОГРАФІЇ: ВІДОБРАЖЕННЯ МЕНТАЛЬНОСТІ ТА ІСТОРІЯ ПОВСЯКДЕННОСТІ	123
1. Дискурс Церкви та релігійних взаємин у козацьких літописах	129
2. <i>Преславна Гора Почаївська</i> – анонімна пам'ятка про чудотворну ікону	152
3. Щоденники бароко в контексті європейської традиції вираження приватності	170
4. Одяг у світлі приватності та літературної імагології	201
5. Сон у бароковій літературі	220
III. ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО .	239
1. Перекладна література зрілого бароко (друга половина XVI – перша половина XVII ст.)	241
2. Перекладна література пізнього бароко (друга половина XVII–XVIII ст.)	272

Висновки	332
Бібліографія	337
Додаток. Видання барокових творів	356
Бібліографічна довідка	360
Іменний покажчик	361
Показчик творів	371
Streszczenie	377
Резюме	379
Summary	381