

Spis treści

Przedmowa	9
---------------------	---

I. Ad fontes

Miroslaw Nagielski, <i>Anton Żdanowicz płk kozacki w świetle diariusza i korespondencji hetmana litewskiego Janusza Radziwiłła</i>	17
Ihor Isichenko, „Ксьондзи-єзуїти” в унійному проєкті та роман-тичному мімі	39
Huan Mejmej, <i>Specific of the Genre and System of Images in the Tragicomedy “Volodymyr” by Theophan Prokopovych</i>	54
Andrii Bovhyriia, „Наш гетьман, ваш імператор”: візія влади пересіч-ними мешканцями Гетьманщини XVIII ст.	64
Fan Rui, <i>Ukrainian model of thinking in Taras Shevchenko’s story “Naimychka”</i>	79

II. Filip Orlik i Hryhorij Skovoroda. Dwie wiekopomne postaci

Walentyna Sobol, <i>Ab imo pectore. До 350-річчя засновника україн-ської еміграції в Європі Пилипа Орлика (1672–1742) та 320-річчя похресника Мазепи, фельдмаршала Франції – Григора Орлика (1702–1759)</i>	91
Hennadii Noha, <i>Листи Григорія Сковороди. Особистісне в контексті універсального</i>	107

III. Zagadnienia komparatystyki literackiej

Sofia Varetska, Svitlana Macenka, Diana Melnyk, Yaryna Tarasyuk, <i>Нара-тив вина в „Кассандрі” Лесі Українки</i>	125
Iryna Khoruvko, <i>Фрагментація постмодерного прозового тексту: засади і прийоми</i>	141

Khrystyna Semeryn, <i>Образотворення єврейського погрому в оповіданнях Марії Конопницької „Mendel Gdański” (1890) і Леоніда Пахарєвського „Батько” (1906): порівняльний аспект</i>	162
--	-----

IV. Wyzwania XX–XXI wieku

Teresa Chynczewska-Hennel, <i>Between Slavia Latina and Slavia Orthodoxa. The Discussion of Ihor Skochylyas with the Concept by Riccardo Picchio</i>	179
Ludmila Tarnashynska, <i>Его-дискурс українського шістдесятництва як зріз епохи вивільненої свободи</i>	187
Ihor Stambol, <i>Про перешкоди книговида́нню, український театр та біографії: елементи власних спогадів у публіцистиці Михайла Комарова</i>	203
Eugeniusz Sobol, <i>Wątki ukraińskie w twórczości Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego</i>	216

V. Artykuły recenzyjne

Iurii Mytsyk, <i>„Праведна душа. Василь Біднов у спогадах сучасників”, opr. Mykola Chaban, seria „DNIPROVIANA”, Herda, Dnipro 2021, 216 s.</i>	233
--	-----

VI. Varia

Julia Roguska, <i>Sprawozdanie z II Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu „Filozofia bycia i przetrwania w ego-dokumentach pisarzy, malarzy i filmowców ukraińskich (od czasów Orlika do współczesnych)” (Warszawa, 12 grudnia 2020 roku)</i>	243
Dawid Bzorek, <i>Sprawozdanie z III Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu „Filozofia bycia i przetrwania w ego-dokumentach pisarzy, malarzy i filmowców ukraińskich (od czasów Orlika do współczesnych)” (Warszawa, 20 grudnia 2021 roku)</i>	249

Contents

Przedmowa	9
---------------------	---

I. Ad fontes

Miroslaw Nagielski, <i>The Cossack colonel Anton Zhdanowych in the light of the diary and correspondence by the Lithuanian Hetman Janusz Radziwiłł</i>	17
Ihor Isichenko, <i>„Jesuit Priests” in a union project and a romantic myth</i> . .	39
Huan Mejmej, <i>Specific of the Genre and System of Images in the Tragicomedy “Volodymyr” by Theophan Prokopovych</i>	54
Andrii Bovhryiia, <i>„Our Hetman, your Emperor”: the perception of power by ordinary inhabitants of the Hetmanate of the 18th century</i>	64
Fan Rui, <i>Ukrainian model of thinking in Taras Shevchenko’s story “Naimychka”</i>	79

II. Pylyp Orlyk and Hryhoriy Skovoroda. Two memorable figures

Walentyna Sobol, <i>From the bottom of my heart. To the 350th anniversary of the founder of the Ukrainian emigration to Europe Pylyp Orlyk (1672–1742) and 320th anniversary of the Field-marshal of France Hryhor Orlyk (1702–1759), the Mazepa’s godson</i>	91
Hennadii Noha, <i>The letters by Hryhoriy Skovoroda. Personal in the context of the universal</i>	107

III. Issues of Comparative Literary Studies

Sofia Varetska, Svitlana Macenka, Diana Melnyk, Yaryna Tarasyuk, <i>Guilt Narrative in Lesya Ukrainka’s “Cassandra”</i>	125
Iryna Kropyvko, <i>The fragmentation of post-modern prose: principles and techniques</i>	141

Khrystyna Semeryn, <i>Representation of the Jewish pohrom in the short stories of a Polish writer Maria Konopnicka "Mendel Gdański" (1890) and an Ukrainian writer Leonid Pakharevsky "A Father" (1906): comparative aspect</i>	162
---	-----

IV. Challenges of the 20th – 21st centuries

Teresa Chynczewska-Hennel, <i>Between Slavia Latina and Slavia Orthodoxa. The Discussion of Ihor Skochylyas with the Concept by Riccardo Picchio</i>	179
Ludmila Tarnashynska, <i>Ego-discourse of the Ukrainian sixtiers as an image on the epoch of liberated freedom</i>	187
Ihor Stambol, <i>On obstacles to book publishing, Ukrainian theater and biographies: elements of his own memoirs in journalistic articles by Mykhailo Komarov</i>	203
Eugeniusz Sobol, <i>Ukrainian themes in Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki's works</i>	216

V. Review articles

Iurii Mytsyk, <i>The review of "The righteous soul. Vasyl Bidnov in the memoirs of contemporaries" ('Pravedna dusha. Vasyl Bidnov u spohadakh suchasnykiv', ed. Mykola Chaban, series "DNIPROVIANA", Herda Press, Dnipro 2021, 216 pp.)</i>	233
---	-----

VI. Varia

Julia Roguska, <i>Sprawozdanie z II Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu „Filozofia bycia i przetrwania w ego-dokumentach pisarzy, malarzy i filmowców ukraińskich (od czasów Orlika do współczesnych)” (Warszawa, 12 grudnia 2020 roku)</i>	243
Dawid Bzorek, <i>Sprawozdanie z III Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu „Filozofia bycia i przetrwania w ego-dokumentach pisarzy, malarzy i filmowców ukraińskich (od czasów Orlika do współczesnych)” (Warszawa, 20 grudnia 2021 roku)</i>	249