

## Noty o autorach

**Eliza Borkowska**, prof. Uniwersytetu SWPS, autorka książki *But He Talked of the Temple of Man's Body. Blake's Revelation Un-Locked* (CSP, 2009), dwóch opublikowanych równolegle monografii poświęconych dyskursom Williama Wordswortha na temat Boga: *The Presence of God in the Works of William Wordsworth* i *The Absent God in the Works of William Wordsworth* (Routledge, 2020), oraz licznych artykułów na temat romantyzmu angielskiego, które ukazały się w wiodących wydawnictwach (Routledge, Bloomsbury) i czasopismach naukowych („Romanticism”, „Blake/An Illustrated Quarterly”). Zajmuje się również scenariopisarstwem i tłumaczeniem; obecnie współpracuje z Rafałem Stankiewiczem nad pierwszym pełnym polskim przekładem *Jerusalem* Williama Blake'a.

**Monika Coghen**, literaturoznawczyni w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej główne zainteresowania badawcze to literatura brytyjska XVIII i XIX w. oraz recepcja literatury brytyjskiej XVIII i XIX w. w Polsce. Jest autorką licznych artykułów naukowych, a ostatnio współredagowała wraz z Anną Paluchowską-Messing zbiór esejów *Romantic Dialogues and Afterlives*.

**Marcin Leszczyński**, polonista i anglista, adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Instytutu Literatury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Obszary zainteresowań: polska i angielska literatura okresu romantyzmu, komparatystyka literacka, komparatystyka dyskursów, związku literatury

i nauki. Autor książki „*Lutnia szalonego barda*”. *Metaliterackie aspekty poematów dygresyjnych Byrona i Słowackiego* (2014), współredaktor tomów: *Poemat dygresyjny Juliusza Słowackiego. Struktura, konteksty, recepcja* (2011, wspólnie z M. Kalinowską) oraz *Między dyskursami, sztukami, mediami. Komparatystyka jutra* (2017, wspólnie z E. Szczęsną, P. Kubińskim).

**Małgorzata Łuczyńska-Holdys**, literaturoznawczyni w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego, autorka dwóch monografii: *Soft-Shed Kisses. Re-visioning the Femme Fatale in English Poetry of the 19th Century* (2013) i *The Written and the Visual. Representing Women in English Nineteenth-Century Poetry and Art* (2021), oraz licznych artykułów na temat poezji XIX w. i związków między literaturą a sztuką. Publikacje te ukazały się w prestiżowych czasopismach zagranicznych („Blake/An Illustrated Quarterly”, „Studies in Walter Pater and Aestheticism”, „The Journal of Pre-Raphaelite Studies”, „Nordic Journal of English Studies”).

**Mirosława Modrzewska**, profesor Uniwersytetu Gdańskiego, a od 2016 r. dyrektor Instytutu Anglistyki i Amerykanistyki Uniwersytetu Gdańskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień literatury nowożytnej, zwłaszcza dziewiętnastowiecznej literatury angielskiej, polskiej i europejskiej. Prowadzi badania komparatystyczne nad literaturą epoki romantyzmu i publikowała artykuły na temat polskiego odbioru twórczości Roberta Burnsa, George’a Byrona (*Byron and the Baroque*, Peter Lang, 2013), Waltera Scotta, roli literatury angielskiej w twórczości Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego. Jest współautorką i edytorką poetyckiego tłumaczenia na język angielski poematu Juliusza Słowackiego *Beniowski* (Pieśni I–V) we współpracy z Peterem Cochranem, bajronistą i byłym aktorem Royal Shakespeare Company (*Poland’s Angry Romantic. Two Poems and a Play by Juliusz Słowacki*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2009). Jest współredaktorką wielojęzycznego wydania *European Romanticism*, redaktorką polsko-angielskiej części *Polish Romanticism* (2010). Współpracuje z Międzynarodowym Towarzystwem Byronowskim (jej ostatnia publikacja książkowa, współredakcja z Marią Fengler, to *Byron: Reality, Fiction and*

*Madness*, Peter Lang, 2020). Jest także członkiem niemieckiego towarzystwa Gesellschaft für Englische Romantik, a od 2014 r. prezesem Polskiego Towarzystwa Studiów nad Europejskim Romantyzmem. W latach 2016–2018 wraz z mężem Stanisławem Modrzewskim oraz Grażyną i Feliksem Tomaszewskimi była współorganizatorką cyklów spotkań na Uniwersytecie Gdańskim z pisarzami Gdańska i Pomorza. Trzy edycje tych spotkań i dialogów ukazały się drukiem w Wydawnictwie Uniwersytetu Gdańskiego: *Pośród nas. Twórcy gdańscy i pomorscy: rozmowy niedokończone*, 2016, 2018, 2019.

**Jacek Mydla**, z wykształcenia filozof oraz filolog literaturoznawca. Jest zatrudniony na stanowisku profesora w Instytucie Literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego, gdzie prowadzi zajęcia z historii literatury angielskiej, dramatu i teorii narracji. Wśród jego publikacji znajdują się monografie poświęcone problematyce czasu w dramaturgii Shakespeare'a (*The Dramatic Potential of Time in Shakespeare, The Shakespearean Tide*) i wpływowi sztuk tego pisarza na literaturę gotycką w Anglii (*Spectres of Shakespeare*), jak również wiele artykułów poświęconych filozoficznym aspektom literaturoznawstwa, teorii dramatu oraz narratologicznym interpretacjom literatury grozy, opowieści tajemniczych i kryminalnych.

**Magdalena Ożarska**, profesor nadzwyczajny na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Jest autorką monografii pt. *Meanderings of the English Enlightenment. The Literary Oeuvre of Christopher Smart* (2008), *Lacework or Mirror? Diary Poetics of Frances Burney, Dorothy Wordsworth i Mary Shelley* (2013) i *Two Women Writers and Their Italian Tours. Mary Shelley's „Rambles in Germany and Italy in 1840, 1842 and 1843” and Lucja Rautenstrauchowa's „In and Beyond the Alps”* (2014). Jej zainteresowania badawcze to intymistyka współczesna, osiemnasto- i dziewiętnastowieczne anglojęzyczne pisarstwo kobiece, studia nad zwierzętami (Human-Animal Studies) oraz krytyczne studia roślinne (Critical Plant Studies).

**Anna Paluchowska-Messing**, członkini Zakładu Historii Literatury i Kultury Angielskiej w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jest autorką artykułów na temat osiemnastowiecznej angielskiej prozy kobiecej, a w 2020 r. ukazała się jej książka *Frances Burney and Her Readers. The Negotiated Image* oraz tom esejów *Romantic Dialogues and Afterlives*, który zredagowała wspólnie z Moniką Coghren.

**Przemysław Uściński**, literaturoznawca, adiunkt w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego, redaktor w czasopiśmie naukowym „Anglica. An International Journal of English Studies”, współorganizator cyklu seminariów *Warsaw Literary Meetings*. W pracy badawczej koncentruje się na literaturze i kulturze brytyjskiej oraz teorii literatury. Autor monografii o roli parodii w osiemnastowiecznej literaturze angielskiej oraz licznych opracowań dotyczących między innymi literatury satyrycznej, poezji i prozy doby oświecenia, intertekstualności dzieła literackiego, społecznych i kulturowych kontekstów historii literatury brytyjskiej. Obecnie bada relacje między epistemologią a poezją, hipokryzję jako temat literatury nowożytnej oraz dyskusje wokół okrucieństwa i niewolnictwa w osiemnastowiecznej literaturze satyrycznej i powieści sentymentalnej. Ostatnio opublikowane artykuły to między innymi: *Eighteenth-Century Slave Trade in Barry Unsworth's „Sacred Hunger”* (Routledge, 2020), *City and Irony. London's Contradictions in Samuel Johnson's „London”* (Wydawnictwa UW, 2020).

**Jacek Wiśniewski**, były wykładowca historii literatury angielskiej na Uniwersytecie Warszawskim, w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej oraz na Uniwersytecie Vistula w Warszawie. Jest autorem trzech książek o charakterze monografii dotyczących angielskiej i amerykańskiej literatury wojennej: *Mars and the Muse. Attitudes to War and Peace in 20th Century English Literature* (1988), *The Great Crusade. American Literature of the First World War* (1995) oraz *Edward Thomas. A Mirror of England* (2009). Od kilku lat zajmuje się twórczością angielskiego poety ludowego Johna Clare'a i przygotowuje pierwszą krytyczną monografię poety w języku polskim.