

Nota dell'autrice

Tutte le ricerche tendono a porsi dei limiti, geografici, temporali o d'altro tipo, e questo saggio, nella sua modestia, non fa eccezione. Si è pertanto deciso di non includere nel volume gli sviluppi contemporanei della ricezione della *Commedia* in Polonia, tra cui lo studio *Tragizm w Komedii Dantego* di Maria Maślanka-Soro (2005) e la nuova traduzione della *Commedia* curata da Jarosław Mikołajewski (2021). L'intento dell'autrice è quello di riprendere in futuro lo studio della ricezione polacca di Dante, dedicando al XXI secolo una pubblicazione a parte.