

Spis treści

Wprowadzenie (Joseph Margolis)	IX
Przedmowa do oryginalnego wydania „The Corded Shell”	XIII
Przedmowa do oryginalnego wydania „The Sound Sentiment”	XVI

CZĘŚĆ PIERWSZA

Struny muszli

Refleksje nad ekspresją muzyczną	1
I Paradoks opisu muzyki	3
II Ekspresja i ekspresywność	12
III Mówienie i śpiewanie	18
IV „Fizjologia” ekspresji muzycznej	29
V „Ikonografia” ekspresji muzycznej	41
VI „Fizjonomia” ekspresji muzycznej	49
VII „Fizjonomia” ekspresji muzycznej: obrona	60
VIII Kontur i konwencja	74
IX Przekraczanie bariery kulturowej	90
X Ton, tekst i tytuł	102
XI Całe to piękno	121
XII Jak odbierać muzykę emocjonalnie (i zachować twarz)	141

CZĘŚĆ DRUGA

Słowo się rzekło...

Dalsze refleksje na temat ekspresji muzycznej	159
XIII A jednak jest smutna...	160
XIV Problemy Newcomba	183
XV A jednak porusza...	215
XVI Formalizm i uczucia	239
Słowo na temat tłumaczenia	268
Podziękowania	271
Bibliografia	272
Indeks rzeczowy	278
Indeks osób	281