

# Содержание

---

<b>Введение и постановка проблемы</b> . . . . .	9
1. Рецепция позднего Льва Толстого: состояние изучения темы . . . . .	10
2. Лев Толстой и Польша: направления исследований . . . . .	20
3. Методология . . . . .	27
4. Цели, задачи и материал работы . . . . .	32
<b>Глава I. Юбилейный образ Льва Толстого: особенности рецепции в польской прессе</b> . . . . .	39
1. Ситуация с юбилейными торжествами в России . . . . .	40
2. Толстой-Учитель . . . . .	50
2.1. Английская и чешская пресса . . . . .	50
2.1.1. Новый религиозный учитель . . . . .	50
2.1.2. Славянский проповедник-реформатор . . . . .	54
2.1.3. Лжеучитель . . . . .	56
2.2. Польская пресса . . . . .	58
2.2.1. Русский учитель-сектант . . . . .	60
2.2.2. Лжепророк . . . . .	64
2.2.3. Лжеапостол . . . . .	68
2.2.4. Русский пророк . . . . .	71
2.2.5. „Апостол любви” . . . . .	73
3. Толстой-художник . . . . .	81
3.1. Русский Руссо . . . . .	81
3.2. „Поэт-философ из Ясной Поляны” . . . . .	83
3.3. Национальный поэт-вещун . . . . .	89
3.3.1. Несостоявшийся русский поэт-вещун . . . . .	89
3.3.2. Подлинно национальный поэт-вещун . . . . .	91
3.4. „Насквозь русский” гений . . . . .	94

<b>Глава II. Освещение событий 1910 г. в европейской прессе: информационный трансфер</b> . . . . .	99
1. Отъезд из Ясной Поляны – Шамордино – отъезд из Шамордина . . . . .	99
1.1. 12 ноября (30 октября) 1910 г. . . . .	99
1.2. 13 ноября (31 октября) 1910 г. . . . .	106
1.3. 14 (1) ноября 1910 г. . . . .	112
1.4. „Уход” vs. „бегство” . . . . .	120
2. Астапово . . . . .	121
2.1. 15 (2) ноября 1910 г. . . . .	121
2.2. 16 (3) ноября 1910 г. . . . .	129
2.3. 17 (4) ноября 1910 г. . . . .	134
2.4. 18 (5) ноября 1910 г. . . . .	136
2.5. 19 (6) ноября 1910 г. . . . .	141
2.6. 20 (7) ноября 1910 г. . . . .	146
2.7. 21 (8) ноября 1910 г. . . . .	148
3. Астапово – Ясная Поляна . . . . .	151
3.1. 22 (9) ноября 1910 г. . . . .	151
3.2. 23 (10) ноября 1910 г. . . . .	154
Приложение. Краткая хроника событий . . . . .	159
<b>Глава III. „Последнее путешествие” Льва Толстого: интерпретации события и трансформации образа</b> . . . . .	165
1. Религиозные сюжеты . . . . .	166
1.1. „Живая легенда” . . . . .	166
1.2. Федор Кузьмич . . . . .	174
1.3. Пустынный . . . . .	178
1.4. Ультраправая пресса . . . . .	182
1.4.1. „Новый раскаявшийся разбойник” . . . . .	182
1.4.2. Монах . . . . .	186
1.4.3. Юлиан Отступник . . . . .	188
2. Литературные отсылки. . . . .	192
2.1. Король Лир . . . . .	193
2.2. Дон Кихот . . . . .	199
2.3. Робинзон Крузо . . . . .	204
3. Толстой vs. образ Толстого . . . . .	215
<b>Заключение</b> . . . . .	221
<b>Библиография</b> . . . . .	225
<b>Streszczenie</b> . . . . .	249
<b>Summary</b> . . . . .	251
<b>Именной указатель</b> . . . . .	253